

বুকম্যাণ্ড লিমিটেডের পক্ষে ১, শঙ্কর ঘোষ লেন, কলিকাতা হইতে শ্রীজানকীনাথ বসু,  
এম, এ, কর্তৃক প্রকাশিত ও মডার্ন ইণ্ডিয়া প্রেস, ৭, ওয়েলিংটন স্কোয়ার,  
কলিকাতা হইতে শ্রীব্রজেনকিশোর সেন কর্তৃক মুদ্রিত।

## সম্পাদকীয় ভূমিকা

বাংলা নাট্য-সাহিত্যের প্রথম যুগের—প্রথম বলিলেও অগ্রায় হয় না—নাটক 'ভদ্রাজুন'। সংস্কৃত নাটকের সরণির পাশ কাটাইয়া বাংলা নাট্যরচনায় সবে মাত্র ইংরেজি নাট্য সাহিত্যের অনুকরণ ও অনুসরণ আরম্ভ হইয়াছে। এই যুগসন্ধিক্ষণের নাটকগুলিতে স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে সংস্কৃত ও ইংরেজি টেকনিকের যুক্তবেণী। সংস্কৃত নাটকের প্রস্তাবনায় সমগ্র নাটকের ঘটনার আভাস দেওয়া হইয়া থাকে বলিয়া নাটকের প্রতি আকর্ষণ আপনা হইতেই হ্রাস পায়। যাহা নিরুদ্দনিশাসে মাহুষ দেখিবে ও শুনিবে, তাহাই যদি পূর্ব হইতে সকলেই জ্ঞাত হইয়া যায়, তবে তাহার আর আকর্ষণ থাকে না। কোতূহলের দিক দিয়া নাটকের মূল্য অনেকখানি কমিয়া যায়। ইংরেজি নাট্য সাহিত্যে এরূপ ক্রটি নাই। তাহা ছাড়া সংস্কৃত নাটকের এবং যাত্রা গানের অনুকরণে যাহা হইতেছিল তাহা আর যাহা হউক নাটক নয়। ইহার উপর রুচিবিকার ছিল আরও মারাত্মক। ভদ্রাজুন নাটকের ভূমিকায় নাট্যকার তারাচরণ শীকদার বলিয়াছেন :

এতদেশীয় কবিগণ প্রণীত অসংখ্য নাটক সংস্কৃত ভাষায় প্রচারিত আছে এবং বঙ্গভাষায় তাহার কয়েক গ্রন্থের অনুবাদও হইয়াছে ; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, যে এদেশে নাটকের ক্রিয়া সকল রচনার শৃঙ্খলাহীনসারে সম্পন্ন হয় না। কারণ কুশীলবগণ রঙ্গভূমিতে আসিয়া নাটকের সমুদায় বিষয় কেবল সঙ্গীত দ্বারা ব্যক্ত করে, এবং মধ্যে মধ্যে অপ্রয়োজনাই ভণ্ডগণ আসিয়া ভণ্ডামি করিয়া থাকে।

ভদ্রাজুর্ন নাটকখানি ১৭৭৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইংরেজি শিক্ষা ও সংস্কৃতি বাঙ্গালার শিক্ষিতসমাজ অনেকটা আত্মসাৎ করিয়া ফেলিয়াছে। তাহাদের রুচিরও পরিবর্তন দেখা দিয়াছে, এবং সঙ্গে সঙ্গে গতানুগতিকতার অবসান ঘটাইয়া নূতন নূতন চিন্তা-ধারা প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। এই পরিপ্রেক্ষিতে বিচার কবিলে দেখা যাইবে যে, ভদ্রাজুর্ন নাটকের মূল্য কম নয়—আধুনিক যুগের আভাষ ইহার মধ্যে রহিয়াছে। নাটক হিসাবে ইহার ত্রুটি-বিচ্যুতি অনেক আছে,—কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে আধুনিক যুগের গোড়া-পত্তন হিসাবে ইহার মূল্য নগণ্য নয়।<sup>১</sup>

তারিচরণ তাহার নাটকের ভূমিকায় নাট্য-রচনা প্রণালীর আলোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন :

এই পুস্তক অত্যন্ত নূতন প্রণালীতে রচিত হইয়াছে অতএব তাহার ষৎকিঞ্চিৎ বিবরণ প্রকাশ করা উচিত ও, অত্যাৱশ্যক বোধ হওয়াতে, তাহা সংক্ষেপে ব্যক্ত করিতেছি। এই নাটক ক্রিয়াদি ও ঘটনাস্থানের নির্ণয় বিষয়ে ইওরোপীয় নাটক প্রায় হইয়াছে ; কিন্তু গল্প পল্প রচনার নিয়মেব অন্তর্থা হয় নাই। সংস্কৃত নাটক সম্বত কয়েক জন নাট্যকারকের ক্রিয়াদি গ্রহণ করি নাই ; যথা প্রথমে নান্দী তৎপবে সূত্রধার ও নটীর বঙ্গভূমিতে আগমন, তাহারদিগের দ্বারা প্রস্তাবনা ও অন্ত্যান্ত কার্য্য, এবং বিদূষক ইত্যাদি। এতদ্ব্যতিরিক্ত সংস্কৃত নাটক প্রায় ইওরোপীয় নাটক হইতে বিভিন্ন নহে। সংস্কৃত

১ শ্রীহরকুমার সেন প্রণীত বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড ( দ্বিতীয় সংস্করণ )  
পৃ ২০-২১ দ্রষ্টব্য।

নাটক প্রথমতঃ অঙ্কে বিভক্ত, যাহাকে ইংরাজি ভাষায় (Act) এক্ট কহে ; কিন্তু প্রত্যেক (Act) এক্ট সেক্সপ (Scene) সিনে বিভক্ত আছে, সংস্কৃত নাটক তাদৃশ নহে, তন্নিমিত্ত (Scene) সিন্ শব্দের পরিবর্তে সংযোগস্থল ব্যবহার করা গেল ।...নাটক নির্ণীত সংযোগস্থলের প্রতিকৃতি প্রায় ইওরোপীয় নাট্যশালায় প্রদর্শিত হয় । ইওরোপীয়েরদিগের স্বতন্ত্র নৈপথ্যের প্রয়োজন থাকে না, যেহেতু তাহারা এতদেশীয় কুশীলবগণের ত্রায় স্বতন্ত্র স্থান হইতে সজ্জাদি করিয়া রঙ্গস্থলে প্রবেশ করে না । অতএব এই গ্রন্থ ইওরোপীয় নাটকের শৃঙ্খলাভূসারে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া প্রকাশ করিলাম ।

পাশ্চাত্য বঙ্গমঞ্চের ত্রায় দৃশ্যপট ব্যবহার দেশীয় নাটকের টেকনিকের পরিবর্তন সাধন করিল । সমগ্র কাহিনীর অভিনয় দৃশ্যপটের সম্মুখে করার ব্যবস্থা হইল ; সাজঘরের প্রয়োজন থাকিল না ।

ভদ্রাজুর্ন নাটকের প্রথমে ‘আভাসে’ মূল নাট্যকাহিনীর পূর্ব-ইতিহাস দেওয়া হইয়াছে, সেই সঙ্গে নাট্য সাহিত্যের ও নাট্যাভিনয়ের প্রশংসা কবা হইয়াছে ।

দর্শক মণ্ডলমাঝে করিয়া বিস্তার ।

করিতেছি স্খদী সম নাটক প্রচার ॥

শ্রুতিযুগে দৃষ্টিযুগে প্রবেশি এ স্খদা ।

তৃপ্তি করে সকলের নিরানন্দ স্খদা ॥

নাট্যরঙ্গের পূর্বে এই কবিতাটি স্মর করিয়া পড়িতে হইত কিনা বলা যায় না । কারণ “নাটক সম্বন্ধীয় ব্যক্তিগণের নাম” ( অর্থাৎ নাট্যোল্লিখিত পাত্রপাত্রীদের নাম ) ঘোষণার পূর্বে এটি দেওয়া হইয়াছে ।

ভদ্রাজুর্ন নাটকের কাহিনী সুপরিচিত, মহাভারতের প্রথম-পর্বের

স্বভদ্রাহরণ আখ্যান হইতে গৃহীত। কিন্তু মূল মহাভারত বা ভাগবত হইতে এই কাহিনী অনেকটা স্বতন্ত্র, সেখানে কাহিনীর জটিলতা তেমন নাই। কাশীরাম দাসের মহাভারতে কাহিনীর একটি নাট্যোচিত রূপ দেওয়া হইয়াছে; সেখানে মূলের সহিত কয়েকটি ক্ষুদ্র গল্প জুড়িয়া কাহিনীকে জটিলতর ও চিত্তাকর্ষক করা হইয়াছে। মনে হয়, তারাচরণ নাটক লিখিবার সময় কাশীরাম দাসের মহাভারত হইতেই অনুপ্রেরণা পাইয়াছিলেন। কাশীরাম দাসের কাব্যে তৎকালীন বাঙ্গালী সমাজেব নারীচিত্র ও চরিত্র অনেকখানি পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। বিশেষ করিয়া সত্যভামার ভূমিকায় বাঙ্গালী মেয়ের আচরণ পরিলক্ষিত হয়।

তারাচরণ মূল কাহিনীর বিশেষ পরিবর্তন করেন নাই, এমন কি কয়েকটি ক্ষেত্রে কাশীরাম দাসের বর্ণনা তিনি ভবছ গ্রহণ করিয়াছেন। স্বভদ্রার বিবাহের পূর্বে নারী-মহলের গল্প-গুজবেব দৃশ্য একেবারে নূতন না হইলেও তাবাচরণেব সৃষ্ট বলিতে হইবে। প্রতিবেশিনীও চরিত্র এবং দেবকী ও রোহিণীর আলোচনা এই কাহিনীকে সরস রূপ দিয়াছে।

রৈবতক পর্বতে মহোৎসবের সময় শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন রথে চড়িয়া আসিলে কেহই চিনিতে পারে নাই। কাশীরামের মহাভারতে আছে,

কৃষ্ণ ধনঞ্জয় আরোহণ করে রথে ।  
 দৌহে এক মূর্ত্তি কেহ না পারে চিনিতে ॥  
 দৌহে নীল ঘনশ্যাম অরুণ অধর ।  
 কিরীট কুণ্ডল হার শোভে পীতাম্বর ॥  
 কেহ বলে কৃষ্ণে পার্থ পার্থে বলে হরি ।  
 দৌহা-মূর্ত্তি দেখিয়া বিস্মিত নর নারী ॥

(রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত সংস্করণ পৃ ১৯৪)

এই ঘটনাটিকে কেন্দ্র করিয়া তারাচরণ তাঁহার নাটকের তৃতীয় অঙ্কের পঞ্চম সংযোগস্থল রচনা করিয়াছেন। এক বাতুল এক মন্তপাষী ও কয়েকজন পথিকের বিপদেব দ্বারা ঘটনাটি সরস করিবার একটা চেষ্টা আছে, কিন্তু তেমন সার্থক হইয়া উঠে নাই।

সর্বত্রই সুভদ্রা ও অজুনের প্রেম প্রথমদর্শনজনিত বলিয়া বর্ণিত আছে। তারাচরণও ইহার কোনো পরিবর্তন করেন নাই। অজুনের প্রতি সুভদ্রার পূর্ব হইতেই অনুরাগ ছিল, এমন কোন বর্ণনা আমরা নাটকে পাই না। এই প্রেমের ব্যাপারটি অনেকটা অতিনাটকীয়। অজুনের দেখিয়াই ভদ্রার চিত্ত চঞ্চল হইয়া পড়িল, সত্যভামা তাহাকে গৃহমধ্যে আসিতে বলিলে সে স্পষ্টভাবেই আপনার প্রেম ব্যক্ত করিল। ইহাতে তাহার একটা ইতস্ততঃ ভাব নাই, সন্দোহ নাই।

বল সত্যভামা আর কি কব তোমায়।

অজুন হেরিয়া আজি বুঝি প্রাণ যায় ॥

তোমারে কহিতে আমি লজ্জা নাহি করি।

কি হইল সখি আজি দেখ প্রাণে মরি ॥

এখন তোমার কথা হইল শ্রবণ।

মিথ্যা নহে কহে ছিলে যতেক বচন ॥

অজুনের বাণ হেরি ত্রিলোকের ভয়।

এবে জানিলাম সত্য মিথ্যা কথা নয় ॥

কিন্তু কানীরাম দাসের বর্ণনা আরও নাটকোচিত। প্রেমকাতর সুভদ্রার সন্দোহ আছে, সত্যভামাকে অন্তরের কথা বলিবার সময় সে ছলও করে।

সত্যভামা বলেন না এস ভদ্রা কেনে।

সবে গেল একক বসিয়া কি কারণে ॥

স্ৰভঙ্গা বলিল সখি ধরি মোরে লহ ।  
 কণ্টক ফুটিল পায় বাহির করহ ॥  
 শুনি সত্যভামা ধরি তুলিলেক হাতে ।  
 নাহিক কণ্টকাঘাত দেখেন পদেতে ॥  
 সত্যভামা বলে কি হেতু ভাড়াইলা ।  
 নাহিক কণ্টকাঘাত কেন বা পড়িলা ॥  
 নিভূতে স্ৰভঙ্গা কহে কি কহিব সখি ।  
 যে কণ্টক ফুটিল কোথায় পাবে দেখি ॥  
 অজুনের নয়ন-চাহনি তীক্ষ্ণর ।  
 আজি অঙ্গ আমাব কহিল জর জর ॥

( ই প ১২১ )

কাশীরাম দাসের মহাভারতে আছে, সত্যবতী স্ৰভঙ্গাকে লইয়া বতির নিকটে গিয়াছিল; নাটকে এই অংশটি পরিত্যক্ত হইয়াছে। এই অংশটি গ্রহণ না করিয়া নাট্যকার ভালই করিয়াছেন।

কাশীরাম দাসের মহাভারতেব সহিত ভদ্রাজুর্ন নাটকের চতুর্থ অঙ্কের সাদৃশ্য সর্বাপেক্ষা অধিক। নাটকে নারদকে কেবল দূতরূপে চিত্রিত করা হইয়াছে। ভীমের স্পষ্ট ও অপ্রিয় ভাষণ কাশীরাম দাসেব নিকট হইতেই গৃহীত।

দুর্ঘোধন-বেশ দেখি ভীমে হৈল ক্রোধ ।  
 ডাকিয়া বলেন, তোরা সবাই অবোধ ॥  
 হেথা হৈতে দ্বারাবতী আছে দূরদেশ ।  
 এই স্থানে কিবা হেতু কর বরবেশ ॥  
 দুঃশাসন বলে, তাহা কি দোষ ইহাতে ।  
 দেখিতে না পার যদি আইস পশ্চাতে ॥

ভীম বলে, ভালমন্দ বুঝিবা হে শেষে ।

কোন কত্তা বিবাহেতে ঋহ বরবেশে ॥

(ঐ পৃ ২১৮)

ভদ্রাজুর্ন নাটকে—

ভীম । দ্বারকাপুর্বী এখনও অনেক দূর ; অধুনা

দুর্যোধনের বর সজ্জায় যাওয়া উচিত নয় ।

দুঃশাসন । কেন ? তাহাতে বাধা কি ?

ভীম । বিবাহের এখন কি হয় তাহা বলা যায় না,

নিকট হইতে তত্ত্ব লইয়া বরসজ্জা করিলেই ভাল ।

(ভদ্রাজুর্ন পৃ ২১)

সুভদ্রা-হরণের পর দুর্যোধনের বিষাদখেদ এবং কুরু-পাণ্ডবদেব মধ্যে বিবাদ কালীদাস দাস হইতে গৃহীত হইলেও নাট্যকার ইহার পূর্ণাঙ্গরূপ দিয়াছেন এবং নাট্যকোচিতে কবিতা প্রকাশ করিয়াছেন ।

নাট্যকাবের কাহিনীর প্রতি যতখানি মনোযোগ ছিল, চরিত্রাঙ্কনের প্রতি ততখানি আগ্রহ ছিল না । ফলে সকল প্রধান চরিত্রই কলেব পুতুল হইয়া দাঁড়াইয়াছে । ঘটনাস্রোত চরিত্রগুলিকে ঠেলিয়া লইয়া গিয়াছে, চরিত্রগুলির মধ্যে যেন অন্তর্দ্বন্দ্বের স্থান নাই—তাই নাটকেব সূত্রে কোথাও জট পাকাষ নাই । অথচ অজুর্ন-সুভদ্রার বিবাহ ব্যাপার লইয়া জটিলতা বৃদ্ধির যথেষ্ট অবকাশ ছিল । সুভদ্রা প্রথম দর্শনেই অজুর্নকে ভালবাসিয়াছিল ; কিন্তু নানারূপ বাধাবিঘ্ন আসিয়া তাহার বিবাহ যখন এক প্রকার অসম্ভব করিয়া তুলিয়াছিল তখনও সুভদ্রার মনে আঁচ লাগে নাই । বিবাহ না হইবার আশঙ্কা ও অজুর্নের প্রতি গভীর প্রেম, ইহাবই অন্তর্দ্বন্দ্বের মধ্য দিয়া সুভদ্রার চরিত্র সার্থকভাবে বিকশিত হইয়া উঠিতে পারিত । সত্যভামার উপর



সব-কিছুর বরাত দিয়া নাট্যকার স্বভদ্রার চরিত্র গোণ করিয়া ফেলিয়াছেন। দীর্ঘ খেদোক্তির মধ্যে স্বভদ্রার অন্তরের ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে বটে, কিন্তু তাহা শিল্পোচিত হয় নাই। স্বভদ্রার তুলনায় অজুর্নৈব চরিত্র অধিকতর বিকাশ লাভ করিয়াছে। ব্রাহ্মণের গোধন-উদ্ধার, বনবাস গমন, স্বভদ্রার প্রতি অহুয়াগ এবং কৃষ্ণপ্রীতি—সকল উপলক্ষ্যেই অজুর্নকে অনেকটা রক্তমাংসের মানুষ করিয়া গড়াইয়াছে। তাহার চরিত্রের দৃঢ়তা সকলকে আকর্ষণ করে। কৃষ্ণ-বসুদেব অপেক্ষা বলদেব চরিত্র বাস্তব হইয়া উঠিয়াছে। বলদেব কুটনীতিতে শ্রীকৃষ্ণের মত নহেন, তিনি সহজেই মানুষকে বিশ্বাস করিয়া বসেন। বলদেব মাতাপিতাকে যেকপ শ্রদ্ধাভক্তি করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণকেও তেমনি অন্তরের সহিত স্নেহ করেন। বসুদেব স্বভদ্রার বিবাহ ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণের সহিত যাহাতে কলহ না হয় বলদেবকে এরূপ ব্যবস্থা করিতে বলিলে বলদেব বলিলেন,

শ্রীকৃষ্ণের সহিত কলহ কেন হবে।

করিব এমত কার্য্য সব দিক রবে ॥

মমাহুজ কৃষ্ণ আমি তার জ্যেষ্ঠ ভাই।

কলহ হবে না কভু কোন ভয় নাই ॥

বলদেব আশ্বভোলা মানুষ। তাহারই গৃহে যখন স্বভদ্রার বিবাহ লইয়া এত আলোচনা চলিতেছে, তখন তিনি নিশ্চিন্তে বসিয়া আছেন, কোনোই সংবাদ রাখেন নাই। নারদ আসিয়া জানাইয়া গেল পার্থের সহিত স্বভদ্রার বিবাহ স্থির হইয়া গিয়াছে। তিনি একথা শুনিয়াই ক্রুদ্ধ হইয়া দুর্য্যোধনকে বববেশে আনিবার জ্ঞাত দূত পাঠাইলেন। কিন্তু গৃহচক্রান্তের ব্যাপার আর তলাইয়া দেখিলেন না।

পরে দূতমুখে অজুর্ন কর্তৃক স্বভদ্রহরণের যখন সংবাদ পাইলেন তখন বলদেব দূতকেই ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

আমি তোমাদিগের কুহকজালে বদ্ধ হইব না। আমি বুঝিয়াছি, তুমি ছলনা করিতেছ; আমি কি এই কথায় এক জারজকে ভদ্রার্পণ করিব? যাও আর বাক্য ব্যয় করিও না, স্বস্থানে প্রস্থান কর। যাহাদিগেব সম্পত্তিতে বশীভূত আছ, তাহাদিগের শরণ লও।

দূতের প্রতি অনেকক্ষণ ধরিয়া ক্রোধ প্রকাশ করিলেন, কিন্তু একবারও প্রকৃত সংবাদ জানিতে চাহিলেন না। দূত গমনোচ্ছোগ করিলে তিনি যেন সন্নিহিত ফিরিয়া পাইলেন, বলিলেন,

কি কথা কহিলে দূত বল পুনর্বার।  
স্বভদ্রাকে হরিয়াছে একি শুনি আব।

ইহার পরই বলদেবের অহুতাপ,  
মম দিব্য হেথা হতে না কর গমন।  
না বুঝে বলেছি কটু করিবে মার্জ্জন।

বলদেব প্রকৃত ঘটনা শুনিয়া ক্রোধে জ্বলিতে লাগিলেন, অজুর্নকে সমুচিত শিক্ষা দিবার জন্ত রথ আনিতেও বলিলেন। কিন্তু দূত-মুখে আরও বিবরণ শুনিয়া বুঝিতে পারিলেন, সবই কৃষ্ণেব চক্রান্ত। তিনি সখেদে দূতকে বলিলেন,

আমি জানিলাম সকলেই কৃষ্ণের পক্ষ। যত্বপি এই অসংখ্য যত্নসেনা থাকিতেও আমার অপমান হইল, তবে এ দোষ কাহাব উপর অর্পণ করিব। অতএব তুমি গমন কর, আমিও চলিলাম।

ইহার পর মাতাপিতাব নিকট বলদেবের খেদোক্তি,

...এ চক্ষে সকলেই আছেন, ভাল,—আজ অবধি আমি তোমারদিগের পুত্র নহি, এমত ভাল করিলে। পিতা, মাতা, ভ্রাতা, জ্ঞাতি, বন্ধু, ভৃত্য প্রভৃতি সকলেই যে ব্যক্তির বিপক্ষ, তাহার পক্ষে গৃহবাস অপেক্ষা অরণ্যবাস উত্তম কল্প, অতএব, সকলে আমার আশা পবিত্যাগ কর।

এই বেদনা আরও গভীর হইয়া উঠিয়াছে নাটকের শেষে,  
এখন দুঃখের পাশে                      কি করিব গৃহবাসে  
লোকালয়ে না রহিব আর।

ছাডি সবে মম আশা                      স্থখে কর গৃহবাস  
সব আশা ঘুচেছে আমার ॥

প্রধানতঃ সংলাপেব দীর্ঘতার দরুণ নাটকের গতি মন্থর হইয়াছে। একদিকে চবিত্রবিকাশেব অভাব অন্তদিকে সংলাপের ক্রটি নাটকের আকর্ষণ নষ্ট করিয়া দিয়াছে।

মানুষের মনের সূক্ষ্মভাব অথবা আবেগ প্রকাশ করিতে হইলে কবিতাকে বাহন কবা চলে, কিন্তু সাধারণ কথাবার্ত্তায় কবিতার স্থান একেবারে সংকীর্ণ—বিশেষ করিয়া নাটকে। তারাজরণও এই ক্রটি লক্ষ্য করিয়াছিলেন। ভূমিকায় তিনি স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন, “কুশীলবগণ রঙ্গভূমিতে আসিয়া নাটকের সমুদায় বিষয় কেবল সঙ্গীত দ্বারা ব্যক্ত করে।” তিনি দুই একটি স্থানে সঙ্গীত দিয়াছেন, কিন্তু পয়ারছন্দের প্রভাব হইতে রক্ষা পান নাই। নাটকে পয়ার ছন্দ একেবারে অল্পপযোগী, কারণ পয়ার দৃঢ়সংবদ্ধ নয়, প্রতি চরণের শেষে শেষে থামিতে হয়,—নদীপ্রবাহের মত ইহার গতি অব্যাহত নয় বলিয়া সংলাপের পক্ষে পয়ার একেবারে অল্পপযুক্ত। এই পয়ারই যখন অমিত্রাক্ষর ছন্দে পরিণত হইল তখন ইহার শক্তি শতগুণ বৃদ্ধি পাইল

এবং সংলাপের উপযোগী হইয়া উঠিল। তবুও পয়ার-সংলাপে তারাচরণের কৃতিত্ব অস্বীকার করা যায় না।

পয়ার ছন্দে লিখিতে গিয়া তারাচরণ ভারতচন্দ্রের প্রভাব এড়াইতে পারেন নাই। মাঝে মাঝে যমকের বিবজ্জিকর ব্যবহারও আছে। যেমন,

অৰ্জুনের মুখ সুধাকব সুধাকব ।  
 সেই সুধাপানে হৈল অমব অমব ॥  
 সেই সুধা মম প্রাণী যদি পান পান ।  
 তা নহিলে কভু নাহি পাবে প্রাণ প্রাণ ॥  
 তাহাব হৃদয় জলাশয় জলাশয় ।  
 এ হৃদি মরাল পক্ষে সেই পয় পয় ॥  
 কাল সম কাল রাত্রি মম পক্ষে কাল ।  
 চাহি কাল নাহি ইচ্ছা দেখিতে সকাল ॥

তবে কি গল্পে কি পক্ষে তারাচরণ পাণ্ডিত্য প্রকাশের চেষ্টা করেন নাই। গল্পে মাঝে মাঝে “তবানুজেরা” “মমাতোবহ” ইত্যাদি উৎকট সন্ধি থাকিলেও ভাষা সাধারণতঃ সরল ও সহজবোধ্য। এরকমটি ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে খুব কম লেখাতেই দেখা যায়। পক্ষে মেঘেলি ছড়ার ব্যবহার লক্ষণীয়।

নাটক হিসাবে ভদ্রার্জুনের মূল্য বেশি নয়। ইহার মূল্য শুধু প্রথম ছাপা বাঙ্গালা নাটকদ্বয়ের অন্ততম বলিয়া। বাঙ্গালা কাব্যে আধুনিকতার হাওয়া বহিবার ছয় বছর আগে তারাচরণের নাটক বাহির হইয়াছিল। সুতবাং এটি আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের নব সৃষ্টির অন্ততমও বটে। এই ঐতিহাসিক মূল্যের জগুই বাঙ্গালা সাহিত্য বাহারা ভালবাসেন এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের পরিচয় বাহারা ধারাবাহিকভাবে

রাখিতে চাহেন তাঁহাদের কাছে ভদ্রাজুর্ন আগ্রহের বস্তু হইয়া আছে। প্রধানতঃ ইহাদের জন্মই এই প্রায় শতাব্দীকাল পরে বইটি পুনর্মুদ্রিত হইল।

প্রথম মুদ্রণের পাঠ যথাযথ গৃহীত হইয়াছে। প্রস্তুত সংস্করণে অনবধানবশতঃ কয়েকটি মুদ্রণ-অশুদ্ধি ও পাঠবৈকল্য রহিয়া গিয়াছে। তাহা নিম্নে নির্দিষ্ট হইল। পাঠকেরা শুদ্ধ কথিয়া লইবেন।

পৃষ্ঠা ৩০ ছাপা পাঠ ( “অশুদ্ধ” ) প্রথম মুদ্রণের পাঠ ( “শুদ্ধ” )

২	পয়ে	পেয়ে
২৩	ত হে	তাহে
২৪	দ্রার	ভদ্রার
৩০	উল্লিখ	উল্লেখ
৩৬	পিতৃষসা	পিতৃষসা
৩৭	করিতে	করিছে
৩৯	পঞ্চবাটি	পঞ্চটি
৪১	ভাবিল	ভাবিত
৪২	এ প্রাণ	এপ্রাণ
৪৩	নৈস, তুইকি জ্ঞানবি অজুর্ন মদের জন্ম	নৈস্ তুই কি জ্ঞান্‌বি অর্জুন্ মদের জন্মে

( অভিনয়ের নির্দেশগুলি ব্র্যাকেটের মধ্যে বসিবে )

৪৪	নিকটবর্তী	নিকটবর্তি
	বিশ্বাসযোগ্য	বিশ্বাস যোগ্য
৪৫	চূপ	চূপ্
	উদ্ধবকে	উদ্ধবই

৪৬	এ পর্য্যন্ত কৃষ্ণই বা অজুনও	এপর্য্যন্ত কৃষ্ণইবা
৪৭	গোপীকর ওহে প্রহরিন,	গোপিকর ওহে প্রহরিন,
৪৮	গৃহমধ্যে পুরমধ্যে হইবেক । আছি ।	গৃহ মধ্যে পুর মধ্যে হইবেক ; আছি ;
৪৯	করিও না যেই কালে কালে	করিওনা যেই জনে কাল
৫০	যেই জানে পার্থ নাহি আমি কুরু	যেই জনে পার্থ নহি আমি কুরু
৫১	কি লইলে হওছ দাহন	কি হবে লইলে হতেছ দাহন
৫২	কুরঙ্গি কামিনীর	কুরঙ্গিনী কামিনীর
৫৩	ভুমিও সামাগ্রা না যাইবে গেহে	ভুমিত সামাগ্রা না যাইব গেহে
৫৪	বানের আগুণ প্রেমি অতি	বাণের আগুণ প্রেম অতি
৫৮	করিয়াছ সমর্পণ	করিয়াছে সমর্পণ
৫৯	নৈবাধ ভূপালে	নৈবাধ ভূপালে
৬০	যথোচিত ;	যথোচিত ।
৬২	তদীয় কাস্তি	তদীয় কাস্তি

৬৩

করিয়াছেন। গ্রহণ কর  
এস প্রিয়তমে,  
কৃষ্ণ স্বস।।  
জানিত নিশ্চয়।  
অসংসাহসিক

করিয়াছেন, গ্রহণ কর  
এসো প্রিয়তমে,  
কৃষ্ণ স্বস।।  
জানিও নিশ্চয়  
অসংসাহসিক



ভଦ୍ରାଞ୍ଜୁନ

অର୍ଥାৎ

অଞ୍ଜୁନ କତ୍ତୃକ ସୁଭଦ୍ରା ହରଣ

—•x•—

ଶ୍ରୀତାରାଚରଣ শିକଦାର କତ୍ତୃକ ପ୍ରଣୀତ

—•x•—

“ମମେଷା ଭଗିନୀ ପାର୍ଥ ସାରଣସ୍ତ୍ର ସହୋଦରା ।  
ସୁଭଦ୍ରା ନାମ ଭଦ୍ରଂ ତେ ପିତୁର୍ମେ ଦୟିତା ସୁତା ॥”

—•x•—

କ ଲି କା ତା

ଚୈତନ୍ୟଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ସମ୍ପ୍ରେ ମୁଦ୍ରିତ ।

ଶ କା ଅ ୧୭୭୮ ।





## নিজ্ঞাপন

—০—

মনোমধ্যে কোন অভিপ্রায়ের উদয় না হইলে নিতান্ত নির্বোধ ব্যক্তিও কোন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় না। সেই অভিপ্রায়ের বিষয় এক প্রকার লাভ ভিন্ন অল্প কিছু প্রকাশ পায় না। কেহ ধন লাভকে প্রধান জ্ঞান করেন; কাহারও বা অর্থ সহকারে যশোলাভের বাসনা থাকে; কেহ বা কেবল পরোপকার দ্বারা যশঃসঞ্চয়ের বাঞ্ছা করেন। কোন অভিনব গ্রন্থ প্রকাশ করিতে উত্তত হইলে গ্রন্থকর্ত্তারদিগেরও অভিপ্রায় প্রায় এই তিন প্রকার লাভ ব্যতীত অল্প কিছু লক্ষ্য করে না। প্রাপ্ত লাভ সামান্য ধন লাভের প্রাধান্য জ্ঞাত পরোপকাররূপ পরম লাভ মনুষ্য সমাজে প্রায়ই আচ্ছাদিত থাকে, স্মৃতিবাং গ্রন্থকর্ত্তারদিগেরও মানস চক্ষু তাহা তুচ্ছ লাভরূপ নিবিড় নীরদ দ্বারা আবৃত হয়, কিন্তু তাহার স্বচ্ছ করকে সম্পূর্ণরূপে আচ্ছাদন করিতে পাবে না, [১] অবশ্যই তাহার এক প্রকার প্রভা মানবগণের জ্ঞানগোচর হইতে থাকে। অতএব আমি স্বীয় অভিপ্রায়েব বিষয়ে আর কিছু প্রকাশ না করিলেও স্মৃতিবাং মহাশয়েরদিগের সমক্ষে তাহা অব্যক্ত থাকিবে না।

আমি এই গ্রন্থ রচনা করিয়া কিয়দ্দিন পবে কতিপয় বিজ্ঞবর বিদ্বান্ বন্ধুর সন্নিধানে প্রেরণ করিয়াছিলাম; তাঁহারা সকলেই ইহার আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া এতাদৃশ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, যে এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিলে গ্রন্থকর্ত্তাকে কোন ক্রমেই হান্তাস্পদ হইতে হইবেক না। এবং ইঙ্গরাজী ও সংস্কৃত বিদ্যায় নিপুণ ব্যক্তিয়া যে রচনা পাঠ করিয়া মনোময় জ্ঞান করেন, তাহা সৰ্ব্বজন সমক্ষে প্রকাশ করিবার আর সন্দেহ থাকে না; অতএব আমি এই সাহসে সাহসী হইয়া ঈদৃশ দুৰূহ কার্যে প্রবৃত্ত

হইলাম। এই গ্রন্থ খানি পাঠক মহাশয়দিগেব আদরের সহিত সাক্ষাৎ করিবে, কি অনাদৃত হইয়া তাঁহারদিগের অজ্ঞাত স্থানে অবস্থিতি করিবে, ইহার কিছুই নিঃসংশয়ে বলিতে পারি না; কিন্তু এই মাত্র সাহস করি, বাহা দশ জন মহোদয় পণ্ডিতের মনোনীত হইয়াছে, তাহা কখনই সাধারণের অগ্রাহ্য হইতে পারিবে না। [২]

কোন অভিনব গ্রন্থ রচনা দ্বারা সকলের মনোরঞ্জন করা অতি দুঃসাধ্য, যেহেতু সর্বমনোবঞ্ছক কোন পদার্থ এই জগন্মণ্ডলে অত্যাপি জন্মে নাই। অধিক কি কহিব, যিনি এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া যথানিযমে প্রতিপালন করিতেছেন, সেই বিশ্বপিতা জগদীশ্বরেরও অস্তিত্ব বিষয়ে সন্দিহান হইয়া অনেকেই তর্ক বিতর্ক করেন। অতএব অতি অকিঞ্চিৎকর এই ক্ষুদ্র পুস্তক দ্বারা কি সকলকে সন্তুষ্ট করিতে পারিব? বিশেষতঃ বাঙ্গালা ভাষা এখনও নবীনা ও অলঙ্কার পবিহীনা, এবং তাঁহার দারিদ্র্যাবস্থারও শেষ হয় নাই। সংস্কৃত হইতে উপযুক্ত অলঙ্কারাদি আহরণ না করিলে তাহাকে সর্বাঙ্গসুন্দরী কবা যায় না। বাহা পাঠ করিলে পাঠকবৃন্দের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া ক্রমশঃ অধিকতর পাঠেচ্ছার আবির্ভাব হয়, ইহাকেই সুভাষা কহা যায়। কেবল কোমল কিস্বা অতি কঠিন শব্দ প্রয়োগ করিলেই যে ভাষার চিত্তাকর্ষিণী শক্তি জন্মে এমত নহে; কিন্তু তাহার জীবন স্বরূপ অর্থসৌন্দর্য্য না থাকিলে সকলই নিষ্ফল। অতএব তাহার প্রাণ প্রদান পূর্ব্বক অলঙ্কারাদি দ্বারা তদীয় সৌন্দর্য্যকে অধিকতর জাজ্জল্যমান করাই কর্তব্য; তাহা হইলে নাটকাদি গ্রন্থ সকল সমীচীনরূপে রচিত হইতে পারে। [৩]

বহুকালাবধি সকল জাতির মধ্যেই নাটক প্রচলিত আছে, এবং বুদ্ধভূমিতে তৎসম্বন্ধীয় অভিনয়াদি দর্শন শ্রবণ করিয়া অনেকে আমোদ প্রকাশ করেন। এতদ্দেশীয় কবিগণ প্রণীত অসংখ্য নাটক সংস্কৃত

ভাষায় প্রচারিত আছে, এবং বঙ্গভাষায় তাহার কয়েক গ্রন্থের অনুবাদও হইয়াছে ; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, যে এদেশে নাটকের ক্রিয়া সকল রচনার শৃঙ্খলাহীনসারে সম্পন্ন হয় না। কারণ কুশীলবগণ রঙ্গভূমিতে আসিয়া নাটকের সমুদায় বিষয় কেবল সঙ্গীত দ্বারা ব্যক্ত করে, এবং মধ্যে মধ্যে অপ্রয়োজন্যই ভণ্ডগণ আসিয়া ভণ্ডামি করিয়া থাকে। বোধ হয়, কেবল উপযুক্ত গ্রন্থের অভাবই ইহার মূল কারণ। তন্নিমিত্ত মহাভারতীয় আদিপর্ক হইতে সুভদ্রা হরণ নামক প্রস্তাব সংকলন করিয়া এই নাটক রচনা করিলাম। ইহা দ্বারাই যে সেই অভাব একেবারে দূরীভূত হইবে এমন নহে ; কিন্তু এই পুস্তক অপক্ষপাতি পাঠক মহাশয়েরদিগেব তুষ্টিকর হইলে আদর্শ স্বরূপ হইতে পারে। পবিশেষে ক্রমে ক্রমে এতদ্দেশীয় স্কলবিগণ কতৃক উত্তম উত্তম বহুবিধ নাটক বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশিত হইয়া দৃঢ় বন্ধমূল সেই অভাবকে অবশ্যই উন্মূলন করিতে পারিবে সন্দেহ নাই। [৪]

এই পুস্তক অত্যন্ত নূতন প্রণালীতে রচিত হইয়াছে, অতএব তাহার যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ প্রকাশ করা উচিত ও অত্যাৱশ্যক বোধ হওয়াতে, তাহা সংক্ষেপে ব্যক্ত করিতেছি। এই নাটক ক্রিয়াদি ও ঘটনা স্থানের নির্ণয় বিষয়ে ইণ্ডোপীয় নাটক প্রায় হইয়াছে, কিন্তু গদ্য পদ্য রচনার নিয়মের অগ্রথা হয় নাই। সংস্কৃত নাটক সম্বন্ধে কয়েক জন নাট্যকারকেব ক্রিয়াদি গ্রহণ করি নাই ; যথা প্রথমে নান্দী, তৎপরে সূত্রধার ও নটীর রঙ্গভূমিতে আগমন, তাহারদিগের দ্বারা প্রস্তাবনা ও অগ্রাগ্র কার্য, এবং বিদূষক ইত্যাদি। এতদ্ব্যতিরিক্ত সংস্কৃত নাটক প্রায় ইণ্ডোপীয় নাটক হইতে বিভিন্ন নহে। সংস্কৃত নাটক প্রথমতঃ অঙ্কে বিভক্ত, যাহাকে ইঙ্গরাজি ভাষায় (Act) এক্ট কহে ; কিন্তু প্রত্যেক (Act) এক্ট ধেরূপ (Scene) সিনে বিভক্ত আছে,

সংস্কৃত নাটক তাদৃশ নহে, তন্নিমিত্ত (Scene) সিন্ শব্দের পরিবর্তে সংযোগস্থল ব্যবহার করা গেল। যে স্থান ঘটিত ক্রিয়াদি নাটকে ব্যক্ত হয়, তাহাকেই (Scene) সিন্ কহে। যথা, কবিবর ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর নামক গ্রন্থের প্রথমে কাঞ্চীপুরে ভট্টের গমন ও সুন্দরের সহিত তাহার কথোপকথন, যত্বপি ঐ কাব্য নাটক প্রণালীতে রচিত [৫] হইত, তবে কাঞ্চীপুরের রাজপুরী প্রথম অঙ্কের প্রথম সংযোগস্থল হইত। নাটক নির্ণীত সংযোগস্থলেব প্রতিকৃতি প্রায় ইওরোপীয় নাট্যাশালায় প্রদর্শিত হয়। ইওরোপীয়েবদিগের স্বতন্ত্র নেপথ্যের প্রয়োজন থাকে না, যেহেতু তাহারা এতদ্দেশীয় কুশীলবগণের ত্রায় স্বতন্ত্র স্থান হইতে সজ্জাদি করিয়া রঙ্গস্থলে প্রবেশ করে না। অতএব এই গ্রন্থ ইওরোপীয় নাটকের শৃঙ্খলামুসারে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া প্রকাশ করিলাম।

বিজ্ঞবর মহোদয়গণের নিকট কৃতজ্ঞানি হইয়া বিনীতবচনে প্রার্থনা করিতেছি, যদিও এই গ্রন্থ নবীন নীতিতে প্রণীত হইল, তথাপি একবার ইহার আত্মোপাস্ত দৃষ্টি করিয়া দোষ গুণ বিচার করিলেই কৃতার্থ হইয়া শ্রম সফল বোধ করিব।

কলিকাতা।

শকাব্দ ১৭৭৪।১০ আশ্বিন।

}

শ্রীভারতচন্দ্র শীকদার।

[৬]

## আভাস :

—:—

সকল কাব্যের মধ্যে নাটক প্রধান ।  
সর্ব স্থলে নাটকের আদর সমান ॥  
সভ্য কি অসভ্য জাতি পৃথিবী নিবাসি ।  
এ রস দর্শনে হয় সবে অভিনাষি ॥  
দর্শক মণ্ডল মাঝে করিয়া বিস্তার ।  
করিতেছি স্বধাসম নাটক প্রচার ॥  
ঐতি যুগে দৃষ্টি যুগে প্রবেশি এ স্থা ।  
তৃপ্তি করে সকলের নিরানন্দ স্থা ॥  
যুধিষ্ঠিরে রাজ্য দেখি হুঃখী হুঃখ্যোধন ।  
চিন্তাকুল করিবারে পাণ্ডব নিধন ॥  
পুত্র মতে বশীভূত অঙ্ক নৃপবর ।  
হিতাহিত বিবেচনা শূন্য কলেবর ॥  
শ্রীকৃষ্ণের পিতৃস্বসা ভোজের নন্দিনী ।  
এই হেতু পাণ্ডবের সখা হন তিনি ॥ [৭]  
কৌরবের ইষ্টদেব দেব হলধর ।  
শিশু বলি কৌরবের হুঃখেতে কাতর ॥  
কৃষ্ণের চক্রেতে কিঙ্ক রাম পরাভব ।  
এই হেতু জয়যুক্ত সর্বদা পাণ্ডব ॥  
পাণ্ডবের ষশঃ গুণে বিখ্যাত ভূবন ।  
হুঃখ্যোধনে ছুই বলি জানে সর্বজন ॥  
পাণ্ডব থাকিতে নাহি পাব সিংহাসন .

হইয়া বিশেষ জ্ঞাত গান্ধারী নন্দন ॥  
 পাণ্ডবে বধিতে করে নানা মত ছল ।  
 বিশেষতঃ অগ্নি তার ভীম মহাবল ॥  
 পিতা সহ নানারূপ কৌশল করিয়া ।  
 পাণ্ডবে বারণাবতে দিল পাঠাইয়া ॥  
 পঞ্চভাই কুন্তী সহ তথা উত্তরিল।  
 জতুময় পুত্রী সেই প্রবেশি জানিলা ॥  
 নিশাঘোণে অগ্নি দিয়া করিলা প্রস্থান ।  
 দুষ্ট মন্ত্রী পুৰোচন হাবাইলা প্রাণ ॥  
 ধর্মের আজ্ঞায় কেহ না আইলা দেশে ।  
 জাহ্নবী হইয়া পার কাননে প্রবেশে ॥  
 ব্রহ্মচারি বেশে ভ্রমে পঞ্চ সহোদর ।  
 দ্রৌপদী বিবাহ কথা শুনি অতঃপর ॥  
 পঞ্চভাই উপনীত পঞ্চাল নগরী ।  
 লভিলা দ্রৌপদী পার্থ লক্ষ্য ভেদ কবি ॥ [৮]  
 জননী আজ্ঞায় বিয়া করি পঞ্চ জন ।  
 কিছু দিন পরে করে হস্তিনা গমন ॥  
 ইন্দ্রপ্রস্থে রাজপুরী নির্মাণ কবিয়া ।  
 আনন্দে করেন রাজ্য কৃষ্ণকে লইয়া ॥  
 ভীমসেন অর্জুন নকুল সহদেব ।  
 চাবি ভাই অল্পগত সখা বাহুদেব ॥  
 যথাবিধি রাজকার্য্যে ক্রটি নাহি তায় ।  
 নারদ আসিয়া মধ্যে ঘটাইলা দায় ॥  
 যাজ্ঞসেনী সহবাসে নিয়ম স্থাপিয়া ।  
 সুরপুরে দেব ঋষি গেলেন চলিয়া ॥  
 নারদের নিয়মেতে দেখে কিবা গুণ ।  
 তীর্থ যাত্রা করি ভদ্রা হরিল। অর্জুন ॥ [৯]

## নাটক সম্বন্ধীয় ব্যক্তিগণের নাম

—:—

ধৃতরাষ্ট্র

হস্তিনার বৃদ্ধ রাজা

যুধিষ্ঠির

অধিপতি

ভীম

অর্জুন

নকুল

সহদেব

যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতৃগণ

দুর্যোধন

ধৃতরাষ্ট্রের তনয় ও যুবরাজ  
ঐ

দুঃশাসন

ভীম ও

কর্ণ

শান্তনুর তনয়

বৃহদেব

দুর্যোধনের সপা

কৃষ্ণ

যুধিষ্ঠিরের মাতুল

বলদেব

বৃহদেবের কনিষ্ঠ পুত্র

নারদ

বৃহদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র

দারুক

দেব ঋষি

সাবথী

— . x . —

সত্যভামা

কৃষ্ণের প্রধান মহিষী

কুঞ্জিণী

কৃষ্ণের দ্বিতীয় মহিষী

দ্রৌপদী

পাণ্ডবগণের স্ত্রী

সুভদ্রা

কৃষ্ণ ও বলদেবের ভগিনী

সহচরী

প্রতিবাসিনী

অগ্ন্যত্র কুলকামিনী গণ

দূত, দ্বারী, প্রহরী, এক মন্তপ, বাতুল ও পথিক গণ ইত্যাদি ।





# ভদ্রাজু'ন

অর্থাৎ

অজু'ন কতৃ'ক সুভদ্রা হরণ



প্রথম অঙ্ক :

প্রথম সংযোগস্থল :

ইন্দ্রপ্রস্থ, যুধিষ্ঠিরের সভা ।

নারদ বীণাযন্ত্রে হরিগুণ গান করিতে করিতে প্রবেশ করিলেন ।

রাগিনী মূলতানী । তাল কাওয়ালি ।

জয় যদুকুল তিলক দৈত্য অরে ।

হের মতিহীন পামরে মর্ত্যোপরে । ক্র ।

দুঃখ ভঞ্জনরূপ তব ভক্তি ভরে ।

যেবা চিস্তয়ে লভে সেই মুক্তি পরে ॥

নহি সখাতা ভাবে পায় ব্যগ্র নরে  
 কবে শক্রতা খেই সেই শীঘ্র তরে ॥  
 ভব বন্ধনে মুঢ় জন বন্ধীভূত । [ ১ ]  
 তার বিগ্রহ অহরহ সন্ধি কুতঃ ॥  
 মতি চঞ্চল ভব ভয়ে শাস্তি কর ।  
 কর খণ্ডন পবিত্রাপ ভ্রাস্তি হর ॥  
 মন কুঞ্জর মম নাহি বৈর্য্য ধবে ।  
 পাপ গল্পরাঘাত কত সহ্য কবে ॥  
 যেই পঙ্কজ পদতল ঘর্ষ ছলে ।  
 শিব অঙ্গনা দ্রবময়ী কর্ম ফলে ॥  
 ভূতে নিস্তাব করণাশে পঙ্ককূপে ।  
 ভূতা জজ্ঞাল ক্ষিতিতলে বঙ্গ রূপে ॥  
 ভব বাঙ্কিত পদ গোপ কণ্ঠাগণে ।  
 পেয়ে কিঞ্চিত রেণু তার ধন্যাগণে ॥  
 গুরু লাঞ্ছনা কত মত তুচ্ছ কবে ।  
 ভাবে সর্বদা সেই পদ উচ্চ হবে ॥  
 হেন কুন্দল রূপ যেই ভক্ত দীন ।  
 কবি কুণ্ডল ধরে হৃদে নক্ত দিন ॥  
 মায়া বন্ধন সেই জন ছিন্ন কবে ।  
 যদু নন্দন পদ হৃদে চিহ্ন ধরে ॥

মহারাজ জয়োন্ত তে ।

যুধি । প্রভো প্রণতি, অথ কি সুপ্রভাত । আপনকার চরণরেণু  
 কণিকা এ স্থান পবিত্র করিল, ঐ পদবয় [ ২ ] দর্শনে চক্ষু তেজঃপুঞ্জ  
 হইল এবং তাহা স্মরণে মনোমালিন্য দূর হইল ।

নার। হে মহারাজ, চিরস্থখে কাল যাপন কর, তুমি স্বয়ং ধর্ম, এবং তোমরা পঞ্চ পঞ্চদেব, পঞ্চ পঞ্চরূপে তোমরা পঞ্চ, অথচ পঞ্চ এক।

যুধি। ইঁ মহর্ষে, আমরা পঞ্চরূপে পঞ্চতে বাস করি, যেমন পঞ্চতে আমি এক, এইরূপ একি পঞ্চতে আছি, তন্নিমিত্তে কেহই পঞ্চ হইতে ভিন্ন নহি।

নার। ইঁ মহাবাজ, এই হেতু পঞ্চতে একভাবে পাঞ্চালীর পাণিগ্রহ করিয়াছ।

যুধি। কি করি প্রভো? —মাত্রাজ্ঞা। ঐহিক ও পারত্রিক স্থখ পরিত্যাগ করিতে পারি, তথাচ মাত্রাজ্ঞা লজ্জনে যে অধর্ম তাহা কবিত্তে শক্ত নহি।

নার। সত্য মহারাজ, তুমি সত্যে ও মাতৃভক্তিতে ত্রিলোকে যশস্বী হইয়াছ।

যুধি। যদি মাত্রাজ্ঞা লংঘনে যশঃ হয় সে অযশঃ, এবং তাহা পালনে যদি অপযশঃ জন্মে, তাহাও যশঃ জ্ঞান করি।

নার। সাধু,—যথার্থ যে গুরুভক্তি তাহা তোমাতে [৩] বর্ত্তিয়াছে, এবং তবানুজ্ঞেরাও ধর্ম্মাজ্ঞা অতিক্রমণ করেন না।

যুধি। আমার প্রতি তাহাদের এইরূপ ভক্তি যথার্থ, আমি মাত্রাজ্ঞানুগামী, এবং অনুজ্ঞেরাও মমাজ্ঞাবহ বটে।

নার। তবানুজ্ঞদিগের যেকপ ভক্তি এবং তাহাদিগের প্রতি তোমারও যেকপ স্নেহ, এমত কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না, কিন্তু এরূপ স্থলে বিরোধাক্ষর উৎপন্ন হইলে অত্যাস্তান্বেষণ জনক হইবে, যেহেতু সেই অঙ্কুবে সকলকেই বিনাশ করিবে।

যুধি। মহর্ষে, এপ্রকার ঘটনা উপস্থিত হইবার সম্ভাবনাই নাষ্ট।

নার। বড় আশ্চর্য্যও নহে।

যুধি। আপনি একি আজ্ঞা করিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভবে, এ পঞ্চ  
মধ্যে বিরোধাক্ষুর উৎপত্তির বীজ কোথায়।

নার। ইহার বীজ আপনাদিগের গৃহ মধ্যেই আছে।

যুধি। এ কথায় আমি কি কহিব বল মুনি।

ভাবিলাম আশ্চর্য্য তোমার কথা শুনি ॥

পরাক্রমে আপনার যেই বৃকোদব। [৪]

উদ্ধারিয়া যোগ গৃহে সবারে সম্ভব ॥

অনায়াসে পুরোচনে পারিত বধিতে।

সকলে উত্তীর্ণ করি হস্তিনা যাইতে ॥

যেই অৰ্জ্জুনের বাণে সুরাস্থবে ভষ।

ভীষ্ম কর্ণ দ্রোণ আদি সবে পবাজয় ॥

নকুল কি সহদেব নহে শক্তিহীন।

বয়ঃক্রমে শিশু কিন্তু বুদ্ধিতে প্রবীণ ॥

আমাব আজ্ঞায় এই প্রিয় ভ্রাতৃগণে।

বহু ক্লেশ সহিয়াছে অবণ্য ভ্রমণে ॥

তথাপিও মম আজ্ঞা করিয়া লজ্জন।

কভু ইচ্ছা করে নাহি হস্তিনা গমন ॥

ইহাতে বিরোধ বীজ কে করে বপন।

কে তাহে আদর করি করিবে সেবন ॥

বরং ক্রোধ ভানুর করেতে দণ্ড হবে।

বীজের বীজত্ব গুণ কিছু নাহি রবে ॥

নার। সত্য বটে মহারাজ যে কথা কহিলে।

এক দ্রব্য অভিলাষি দুজন হইলে ॥

উভয়ের মধ্যেতে প্রণয় থাক' ভার ।  
 তাহাতে তোমরা পঞ্চ কি কহিব আর ॥  
 দ্রব্যও সামান্য নয় যাহে দেবগণ । [৫]  
 অল্পক্ষণ মুগ্ধ ভাবে জ্ঞান শূন্য হন ॥  
 গুরু পত্নী বলি ইন্দু ত্যাগ না করিলা ।  
 সুর দ্ব্যেষ্ঠ নিজ কণ্ঠা আপনি হরিলা ॥  
 গুরুভার্যা দেবরাজ না করিলা ত্যাগ ।  
 পরাশর না গণিলা বর্ণের বিরাগ ॥  
 হেন দ্রব্যভিলাষি তোমরা পঞ্চ জন ।  
 কিরূপে সম্ভাবে কাল করিবে যাপন ॥

যুধি । এমত আশীর্বাদ করিবেন না. ভীম হিড়িম্বার মনোমোহন  
 রূপেও আকৃষ্ট হয় নাই, অর্জুন লক্ষ্য ভেদ করিয়াও দ্রৌপদীর মালা গ্রহণ  
 করে নাই, আর নকুল সহদেব বালক, কখনও অবাধা নহে, ইহাতেও  
 কি পাঞ্চালীর নিমিত্তে ভ্রাতৃবিচ্ছেদ হইতে পারে ।

নার । হে রাজন, আপনার বাক্য অন্তায় নহে, কিন্তু এক উপমা  
 শ্রবণ করুন ।

সিদ্ধ উপসিদ্ধ ছিল দানব সমুত্তি ।  
 ব্রহ্মার তপস্তা করে কঠোরেতে অতি ॥  
 তাদের কঠিন তপে ব্রহ্মা তুষ্ট স্থখে ।  
 বর দিতে উপস্থিত হইলা সমুখে ॥  
 কহিলেন তপে বড় তুষ্ট হইয়াছি । [৬]  
 এই হেতু বর দিতে আমি আসিয়াছি ॥  
 করিয়া ব্রহ্মার স্তুতি কহে ছুই ভাই ।  
 চিরজীবী কর দৌহে এই বর চাই ॥

কহিলেন ব্রহ্মা দেখ নাহি হেন নয় ।  
 দেবতা বিহীনে বল কে হয় অমর ॥  
 চিরজীবী হও বর দিতে না পারিব ।  
 অল্প বর যাহা চাহ তাহা আমি দিব ॥  
 দানব তনয় নাহি চাহে অল্প বব ।  
 তাহাদের তপে ব্রহ্মা হইলা কাতর ॥  
 পরে সিদ্ধ উপসিদ্ধ কহে দুই জন ।  
 এই বর দৌহে তবে করিবে অর্পণ ॥  
 যে পর্য্যন্ত দুই ভাই ঐক্যেতে রহিব ।  
 সে পর্য্যন্ত উভয়ের কেহ না মরিব ॥  
 উভয়ে কলহ যদি কোন ক্ষণে হয় ।  
 সেইক্ষণে উভয়েতে মরিব নিশ্চয় ॥  
 তথাস্ত বলিয়া ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকে গেল ।  
 বর পেয়ে দুই ভাই প্রবল হইলা ॥  
 দুই ভাই এক আত্মা ভিন্ন মাত্র দেহ ।  
 তাহাদের নিধন করিতে নারে কেহ ॥  
 সর্বদা অমর সহ করযে বিবাদ । [৭]  
 ইহাতে দেবতাগণ গণিল। প্রমাদ ॥  
 সর্ব দেবে ঐক্যবাক্যে কৌশল করিয়া ।  
 পিতামহ সন্নিকটে উত্তরিল। গিয়া ॥  
 সিদ্ধ উপসিদ্ধের দৌরাণ্ডা জানাইলা ।  
 শুনি ব্রহ্মা কণ্ঠা এক সৃজন করিলা ॥  
 যতেক অঙ্গরা ছিল অমর পুরেতে ।  
 তিল ২ লইলেন সকল হইতে ॥

তিলোত্তমা নামে কণ্ঠা তাহাতে জ্বলিলা ।  
 নাশিতে দল্লজ ঘষে ব্রহ্ম আদেশিলা ॥  
 তোমাব রূপেতে কণ্ঠা মূনি মন টলে ।  
 কেবা হেন আছে বল একপে না ভুলে ॥  
 সিদ্ধ উপসিদ্ধ কাছে কণ্ঠা তুমি যাও ।  
 উভয়ের মধ্যে গিয়া বিবাদ ঘটানো ॥  
 ইহাতেই দুই ভাই অবশ্য মরিবে ।  
 তাহাতে দেবতাগণ নিঃশঙ্ক হইবে ॥  
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় কণ্ঠা করিলা গমন ।  
 সহকারি সঙ্গে তাঁর চলিল মদন ॥  
 সিদ্ধ উপসিদ্ধ দোহে খেলিতেছে পাশা ।  
 কি সাধ্য নিকটে যায় সাহসে সহসা ॥  
 প্রথমে মদন বাণ সন্ধান করিলা । [ ৮ ]  
 সেই ক্ষণে তিলোত্তমা সম্মুখে আইলা ॥  
 দুই ভাই জ্বর ২ সম্মোহন বাণে ।  
 রমণী সম্মুখে দেখি ধৈর্য্য নাহি মানে ॥  
 উপসিদ্ধ গিয়া শীঘ্র কণ্ঠারে ধবিল ।  
 পরে সিদ্ধ উঠি তার করে আকর্ষিল ॥  
 এ বলে আমারে কণ্ঠা করেছে বরণ ।  
 তুমি কেন তার কব করিলে গ্রহণ ॥  
 কণ্ঠা হতে উভয়ের কলহ বাজিল ।  
 দোহার কোপেতে দোহে জীবন ত্যজিল ॥  
 অতএব মহারাজ স্ত্রী জাতি কারণ ।  
 এমত ঘটনা নাই মানিবে বারণ ॥



যুধি। হে মহর্ষে, আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা সত্য বটে, কিন্তু আমাদের মধ্যে যে এমন কলহ উপস্থিত হইবে, ইহা স্বপ্নেও কখন জ্ঞান করি না।

নার। যত্বপি তোমরা এরূপ স্নেহ শৃঙ্খলে বদ্ধ আছ, তথাচ আপন আপন মধ্যে এক নিয়ম স্থাপন কর, যাহাতে কোন মতে ঐ শৃঙ্খল ভগ্ন হইবার সম্ভাবনা না থাকে।

যুধি। হে ভাতৃবর্গ, মহর্ষি কি বলিতেছেন তোমরা শ্রবণ করিলে। [ ৯ ]

সকলে ইহা মহারাজ, আমরা তাহার মর্ম্মজ্ঞ হইয়াছি। এক্ষণে কি আজ্ঞা করেন, তাহা করিতে স্বীকৃত আছি।

নার। তোমরা পঞ্চভ্রাতা পাঞ্চালীর পঞ্চ স্বামী, এই হেতু তোমাদিগকে কহি, তোমরা আপন আপন মধ্যে এক নিয়ম সংস্থাপনা করিয়া কৃষ্ণাসহ বাস কর।

সকলে। আপনি যেরূপ পরামর্শ দিবেন সেইরূপ করিতে যত্ন করিব।

নার। তোমরা এক এক জন দ্রোপদী সহিত কালক্ষেপণ করিবে, এবং একের সময়ে অত্র যিনি দ্রোপদীর গৃহে প্রবেশ করিবেন, তাঁহাকে দ্বাদশ বৎসর তীর্থপর্যটন করিতে হইবেক; নতুবা সে পাপ ধ্বংস হইবেক না।

সকলে। মহর্ষে, আপনকার কথাই প্রামাণ্য, আমরা এইরূপ করিতে অঙ্গীকার করিলাম।

নার। তোমরা মনঃস্থখে কাল যাপন কর, আশীর্ব্বাদ করি, আমি এইক্ষণে বিদায় হই।

( নারদ গমন করিলেন ) [ ১০ ]

## দ্বিতীয় সংযোগস্থল :

রাজপুরীর সিংহদ্বার ।

ব্রাহ্মণ প্রবেশ করিল ।

ব্রাহ্ম । রক্ষা কর রক্ষা কর বিপদ সাগরে ।

সর্বনাশ হয় মম হস্তিনা নগরে ॥

পাণ্ডবের ধর্ম রাজ্যে একি বিপরীত ।

কে আছে হে রাজপুত্র কর মম হিত ॥

( ইতিমধ্যে অজুর্ন সম্মুখবর্তী হইলেন )

অজুর্ । কে তুমি এখানে কর আক্ষেপ প্রকাশ ।

ব্রাহ্ম । দেখ হে অজুর্ন মম হয় সর্বনাশ ॥

অজুর্ । কি কারণে উচ্চৈঃস্বরে করিছ ক্রন্দন ।

কিবা হেতু সর্বনাশ হইল ঘটন ॥

ব্রাহ্ম । ধর্মের রাজ্যে যদি এমন হইবে ।

ধনপ্রাণ রক্ষা তবে কোথায় পাইবে ॥

অজুর্ । বিশেষ করিয়া বল ?

ব্রাহ্ম । আমার গোধন ।

অজুর্ । তাহার কি ঘটয়াছে ?

ব্রাহ্ম । যায় [ গা ] ভী-গণ [ ১১ ]

অজুর্ । বিশেষ কবিয়া তার কহ বিবরণ ।

ব্রাহ্ম । ধর্ম রাজ্যে অরাজক হয় কি কারণ ? ॥

অজুর্ । কেন প্রভো কি ঘটনা হইয়াছে কও ! ।

ব্রাহ্ম । আমার গোধনগণ আনাইয়া দেও ॥

অজুঁ। তোমার গোধন বল কোথায় গিয়াছে ।  
 পলায়েছে কিবা তারা বন মধ্যে আছে ॥  
 কিম্বা ছিন্ন করি রজ্জু করিছে ভ্রমণ ।  
 অশক্ত হয়েছে তুমি করিতে বন্ধন ॥

ব্রাহ্ম। না অর্জুন তা নয়, তা নয় তাহা নয় ।

অজুঁ। তবে বল কিসে এত পাইয়াছ ভষ ?

ব্রাহ্ম। প্রভাতে উঠিয়া সঙ্গে নিযা গাভীগণ ।  
 করিয়াছিলাম দেখু চারণে গমন ॥  
 একদল তস্কর আসিয়া হেন কালে ।  
 গাভীগণ হরণ করিয়া নিল বলে ॥  
 রক্ষা কবিবার শক্তি না হলে আমার ।  
 এই দেখ শরীরেতে করেছে গ্রহাব ॥  
 একে আমি ব্রাহ্মণ তাহাতে অতি ক্ষীণ ।  
 কেমনে করিব রক্ষা নিজে শক্তিহীন ॥  
 দস্যুদল মহাবল অস্ত্র শস্ত্র ধরি ।  
 তাহাদের নিবারণ কি প্রকারে পারি ॥ [১২]  
 ওই দেখ বলে গাভী করিয়া হবণ ।  
 ক্ষেত্র পথে দস্যুগণ করিছে গমন ॥  
 দোহাই অর্জুন রক্ষা কর ব্রাহ্মণেরে ।  
 এমত উপায় কর বাহে পাই ফিরে ॥  
 এখনো নিকটে আছে কর্তব্য উপায় ।  
 দূরতর গেলে পুনঃ পাওয়া হবে দায় ॥

অজুঁ। ক্ষণেক বিলম্ব কর, প্রভো ।

ব্রাহ্ম । বিলম্ব করিলে দক্ষ্যগণ পলায়ন করিবে, তখন গোধান কোথায় পাইব ।

অর্জু । মহারাজা যুধিষ্ঠির গৃহমধ্যে আছেন ।

ব্রাহ্ম । তাহাতে কি ?

অর্জু । এ সময় সে স্থলে প্রবেশ করিতে পারিব না ।

ব্রাহ্ম । সে স্থলে প্রবেশের প্রয়োজন কি । সে স্থানে আমার গো নাই এবং রাজা যুধিষ্ঠিরও চোর নহেন ।

অর্জু । তাহা নহে বটে, কিন্তু অস্ত্রাদি ঐ গৃহমধ্যেই আছে, এ সময়ে তথা প্রবেশ করিয়া আনিতে অক্ষম, সুতরাং অপেক্ষা করিতে হইবে ।

ব্রাহ্ম । তুমি আমার সহিত প্রবঞ্চনা করিতেছ, [১৩] আমি এইক্ষণে অভিসম্পাত করিয়া এ রাজ্য পরিত্যাগ করিব ।

অর্জু । স্থিৰ হও প্রভো, উপায় করিতেছি ।

( অর্জুন আপন মনে বিতর্ক করিতেছেন )

এ দেখি বিষম দায়                      কি করিব সত্বপায়  
দুই দিক হইল বিপদ ।

অবিচার ধর্মরাজ্যে                      বেঁচে থাকি কোন্ কার্যে  
ইহাতে কি পাইব সম্পদ ।

ব্রাহ্মণের গাভীগণ                      তত্ত্ববে করে হরণ  
সে জন চাহিছে মমশ্রয় ।

না দিলে ব্রাহ্মণ শাপে                      না বাঁচিব কোন রূপে  
রাজ্য শুদ্ধ সব ধ্বংস হয় ॥

ওদিকে দ্রৌপদী সনে                      ধর্মরাজ নিষেতনে  
তথাও প্রবেশ করা দায় ।

কথা শুনি নারদার                      করিয়াছি অঙ্গীকার

এবে কিসে লজ্জিব তাহায় ।

অস্ত্র আছে সেই ঘরে                      তাহা না পাইলে পরে

কি প্রকারে বধিব তস্করে ।

বিলম্ব নাহি সখ                                      তস্কর অদৃশ্য হয়

গাতীগণ উদ্ধারি কি কবে ॥ [১৪]

যা থাকুক কপালেতে                      প্রবেশ করি গৃহেতে

আগেত ব্রাহ্মণে রক্ষা করি ।

যা হবার হবে পরে                              দ্বাদশ বৎসর তবে

না হয় হইব দেশান্তরী ॥

[ এইরূপ বিবেচনা করিয়া অজুঁন গৃহ মধ্যে প্রবেশ পূর্বক ধনুর্ঝাণ লইয়া  
তস্করদিগকে ধৃত করিলেন ও গোধন উদ্ধার করিয়া ব্রাহ্মণকে দিলেন ।  
ব্রাহ্মণ গোধন প্রাপ্ত হইয়া অজুঁনকে আশীরাশি প্রদান করত স্বগৃহে  
গমন করিলেন । ]

## তৃতীয় সংযোগস্থল ।

যুধিষ্ঠিরের শয়নাগার ।

যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীর সম্মুখে অজুঁন প্রবেশ করিলেন ।

অজুঁ । মহারাজ অহুমতি করুন, বিদায় হই ।

যুধি । সে কি ভ্রাতঃ, কি কহিতেছ ?

অজুঁ । অঙ্গীকার প্রতিপালন করিব ।

যুধি । কি অঙ্গীকার ? [ ১৫ ]

অজুঁ। দ্বাদশ বৎসর তীর্থ পর্য্যটন।

যুধি। কি নিমিত্তে ?

অজুঁ। আমা কর্তৃক সন্ধি ভঙ্গ হইয়াছে।

যুধি। এমত কি সন্ধি ভঙ্গ হইয়াছে যে দ্বাদশ বৎসর তীর্থ ভ্রমণ করিবে ?

অজুঁ। নাবদ দ্রৌপদী হেতু যে সন্ধি স্থাপন করিয়াছেন, তাহা আমি উল্লঙ্ঘন করিয়াছি, অতএব তীর্থ পর্য্যটন ব্যতিরেকে এ পাপ ধ্বংসের আব অগ্র উপায় নাই।

যুধি। তাহা কিরূপে উল্লঙ্ঘন করিলে ?

অজুঁ। মহারাজ যখন রুক্ষা সহ শয়নাগারে ছিলেন, আমি ব্রাহ্মণের উপকাবার্থে সেই গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম।

যুধি। তাহাতে কি হইল ?

অজুঁ। তাহাতে আমাব পণ ভঙ্গ হইয়াছে, অতএব অনুমতি করুন অঙ্গীকার প্রতিপালন কবি।

দ্রৌপ। অজুঁন কি বলিতেছে।

যুধি। তীর্থতে যাইবে।

দ্রৌপ। কিরূপে সম্ভবে ইহ।।

অজুঁ। অন্তথা নহিবে। [১৬]

দ্রৌপ। কি কারণে হেন উক্তি।

অজুঁ। সন্ধি লঙ্ঘিয়াছি।

দ্রৌপ। লঙ্ঘিয়াছ তাহাতে কি ?

অজুঁ। দোষী হইয়াছি।

দ্রৌপ। কিসে সন্ধি ভঙ্গ হ'লো।

অজুঁ । তোমার গৃহেতে ।

যবে তুমি ছিলে ধর্মরাজের সনেতে ॥

দ্রোপ । ছিলাম ছিলাম আমি ধর্মরাজ সহ ।

কিসে তাহে সন্ধি ভঙ্গ হলো তাহা কহ ॥

অজুঁ । নারদের কাছে করেছিলাম স্বীকার ।

আছে কি না আছে বল শ্রবণ তোমার ॥

একেক বৎসর মোরা এক এক জন ।

তোমার সহিত গৃহে করিতে বঞ্চন ॥

একের সময়ে তথা অগ্রে যদি যায় ।

তীর্থ পধ্যটনে যেতে হইবে তাহায ॥

আমি হতে উল্লঙ্ঘন হয়েছে তাহাই ।

ইহার কারণ প্রিয়ে তীর্থে যেতে চাই ॥

অতএব প্রফুল্ল হয়ে দেও হে বিদায ।

দ্বাদশ বৎসবে দেখা হবে পুনরায় ॥

যুধি । ভাই অজুঁন, তোমা কর্তৃক তাহা ভঙ্গ হয় [ ১৭ ] নাই  
যেহেতু জ্যেষ্ঠের গৃহে কনিষ্ঠ ভ্রাতাব গমনে হানি নাই এবং সে সন্ধি  
অনুজ্ঞের পক্ষে নহে । অতএব ভাই কি নিমিত্ত এত উদ্বিগ্ন হইয়াছ ।

দ্রোপ । হাঁ এই কথাই যথার্থ, তোমার তীর্থে গমন করা যুক্তি  
সিদ্ধ হয় না ।

[ এমত সময়ে ভীম কিঞ্চিৎ শ্রবণ করিয়া গৃহ প্রবেশ করিলেন ]

অজুঁ । অঙ্গীকার ভ্রষ্টের জীবনাপেক্ষা মরণই ভাল ।

ভীম । ভাই অজুঁন, কোথায় বাইবে ?

অজুঁ । তীর্থে ।

ভীম । তোমাকে নিরীক্ষণ করিয়া ধর্মরাজ ও নকুল সহদেব এবং জননী ও দ্রোণদৌ প্রভৃতি আমরা সকলে জীবনধারণ করিতেছি, তোমার অকাটা বাণের ভরসায় ভীষ্ম কর্ণ ও দ্রোণকেও ভয় করি না । হে ভ্রাতঃ, এ সকলের আশাপথে কষ্টক বিস্তার করিয়া তুমি কোথায় গমন করিবে ।

অর্জু । অত্যল্প দিনের নিমিত্ত গমন করিব, দ্বাদশ বৎসর পূর্ণ হইলেই পুনরাগমন করিতেছি ইহাতে ক্ষোভ কি, তোমার গদাঘাতে কে জীবিত [ ১৮ ] থাকে ? তুমি একাই সকল রক্ষা করিতে শক্তি হইবে,—আর বিলম্ব সহে না, বিদায় হই ।

[ অর্জুন ইহা বলিয়া যুধিষ্ঠির ভীম ও কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া তীর্থ যাত্রা করিলেন, এবং যুধিষ্ঠিরাদি সকলে স্ব ২ কার্যে নিযুক্ত হইলেন ]





## দ্বিতীয় অঙ্ক ,

### প্রথম সংযোগস্থল ,

ঘারকা, বহুদেবের শয়নাগার ।

দেবকী ও রোহিণী প্রবেশ করিলেন ।

দেব । হে বহুদেব, ভাবিতে ২ আমার জীবন গেল, এক ক্ষণের  
তরেও স্থস্থ হইতে পারিলাম না ।

বহু । আবার তোমার কি ভাবনা উপস্থিত হইল ?

দেব । আমি জন্ম দুঃখিনী দুঃখের নাহি ওর ।

রোদনে রোদনে জন্ম নিশা হৈল ভোর ॥

দুষ্ট কংস বন্ধ করেছিল কারাস্থলে ।

হস্তপদ নিবন্ধন করিয়া শৃঙ্খলে ॥

ছয়পুত্র স্বহস্তে মারিল দুরাচাব । [১৯]

পুত্র শোকে জর জর জীবন আমার ॥

এক পুত্র কোশলেতে যতপি বাঁচিল ।

সেও গিয়া নন্দালয়ে ভুলিয়া রহিল ॥

বহুদিন পরে সেই কংসাস্থরে নাশি ।

আমাদের দৌহার উদ্ধার করে আসি ॥

মনে করিলাম বুঝি এবে হবে স্থথ ।

তার কোথা স্থথ যারে বিধাতা বিমুখ ॥

বহু । যতেক দুঃখের কথা বলিলে হে তুমি ।

তাহাতে নিস্তার নাতি পাইয়াছি আমি ॥

আমিও তোমার সহ ভুগেছি সকল ।  
 দৌহার ভাগ্যেতে ফলিয়াছে এক ফল ॥  
 স্বহস্তে লইয়া পুত্রে বিদায় কবেছি ।  
 পাষণ হইয়া তাবে গোকুলে রেখেছি ॥  
 আমা হৈতে তোমার অধিক দুঃখ নয় ।  
 এবে তব দুঃখ কিসে হৈল অতিশয় ॥

দেব । তুমিত হে সংসারের কিছুই জান না ।  
 বসু । সংসার কবিত্তে হয় কি রূপে বল না ॥  
 দেব । দুই সন্ধ্যা চতুর্বিধ রসেতে ভোজন ।  
 রজনীতে অপরূপ শয্যায় শয়ন ॥  
 ইহাই করিলে যে সংসার করা হয় । [২০]  
 মনেতে জানিও ভাল কভু তাহা নয় ॥

বসু । তোমাব মনের কথা বল স্পষ্ট করি ।  
 ও কথা বুঝিতে আমি শক্তি নাহি পরি ॥

দেব । কে কি অবস্থায় আছে মনে বিচারিয়া ।  
 পরিবাবদিকে দেখ কটাক্ষ করিয়া ॥

রোহি । দিদী, কি বলিতেছ ?

দেব । আমার মাথা,—স্বভদ্রার ভাবনাতেই আমার নিদ্রাহার  
 দূর হইয়াছে ।

রোহি । বটে,—আমিও ঐ চিন্তামূলে শয়ন করিয়াছি । হা !—  
 বসুদেব কি স্নপ্তেও একবার মনে করেন না ।

বসু । তোমবা দুইজনেই যে আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ,  
 আমি স্বভদ্রাকে কি দূরবস্থায় রাখিয়াছি ?

দেব । সুভদ্রার উত্তমোত্তম দ্রব্য ভক্ষণের ভাবনা নাই, পরিধেয় বস্ত্রের ভাবনা নাই, রত্নালঙ্কারেরও ভাবনা নাই বটে—।

( বলিতে ২ মৌনাবলম্বন করিলেন )

বসু । এতদ্ব্যতীত আর কিসের ভাবনা ।  
 রোহি । তুমি যেন একথার কিছুই জাননা ॥ [২১]  
 বসু । আর কি জানিতে হবে স্পষ্ট করি বল ।  
 রোহি । রহস্তে নাহিক কাষ যাও মেনে চল ॥  
 বসু । কি কথায় রহস্ত পাইলে তুমি টের ।  
 রোহি । তোমার নাহিক দোষ মম ভাগ্য ফের ॥  
 বসু । তোমাদের কথা আমি বুঝিতে অক্ষম ।  
 রোহি । তোমাতে কি দিব দোষ আমাদেরি ভ্রম ॥  
 বসু । ছন্দোযুক্ত বাক্য ছাড় কহ করি স্পষ্ট ।  
 রোহি । সমান ভাবিও মনে সকলের কষ্ট ॥  
 বসু । সকলের ক্লেশ আমি দেখি সমভাবে ।  
 রোহি । তাহাই দেখিলে পর সব টের পাবে ॥  
 বসু । আমি এ রহস্ত বাক্যের মধ্যে নাই ।  
 আনন্দেতে থাক আমি বাহিরেতে যাই ॥

( গমনোচ্ছোগ করিলেন )

দেব । কটু বাক্যে কাজ নাই কেন কর ক্রোধ ।  
 অবোধ হইলে আমি কেবা দিবে বোধ ॥

( বসুদেবের হস্ত ধরিলেন )

বসো ২ কোথা যাও কথা গুলি শুন ।  
 বুঝিতে পারিবে পরে কার মন্দ গুণ ॥

- বসু । দেখ হে দেবকি আমি না জানি শঠতা ।  
আমার সহিত কেন কর কপটতা ॥ [১২]  
স্পষ্ট করি বল যাহা বলিবার হয় ।  
মিছামিছি ছেঁদো কথা গায়ে নাহি সয় ॥
- রোহি । কবি নাই আমি নাথ তোমারে রহস্য ।  
তোমাব কাছেতে কিবা আছে অপ্রকাশ্য ॥  
সুভদ্রাকে ঘেবিয়াছে সম্পূর্ণ যৌবন ।  
হৃদয়েতে সরোরুহ কলিকা দর্শন ॥  
এমন যুবতী কল্যা যাহার আগারে ।  
নিশ্চিন্ত থাকিতে আর নাহি সাজে তাবে ॥  
অনুঢ়া তনয়। ঘরে বডই বালাই ।  
কখন কি হয় আমি সদা ভাবি তাই ॥
- বসু । তাহাই বলনা কেন কেন বল ছলে ।  
কল ছল দেখিলে আমার অঙ্গ জলে ॥  
সুভদ্রা বয়স্হা তাকি অজ্ঞাত আমার !  
বল কেন কব তবে মিছা তিরস্কার ॥  
তোগরা দুজনে মোবে বলিলে হে কত ।  
এমন কথায় কেবা না হয় বিবত ॥
- রোহি । বিরক্ত হবার কথা এ নহে ।  
সুভদ্রাকে দেখি অন্তর দহে ।  
হইলে বিবাহ হইত ছেলে ।  
প্রবোধিয়া কত রাখিব টেলে ॥ [২৩]  
পাত্র অশ্বেষণ কব ভ্রুবিতে ।  
এখনি উচিত বিবাহ দিতে ॥

স্বভদ্রা বড়ই স্ববোধ মেয়ে ।  
কোন দিক্ পানে না দেখে চেয়ে ॥  
আর নহে তাহে অনুচা রাখা ।  
হযেছে উদয় রতির সখা ॥  
আপনে আপনি বুঝ মননে ।  
এত সহ্য করা যায় কেমনে ॥

বস্তু । অধিক তোমাতে তার                      বলিতে হবে না আর  
আছি সদা ইহাতে সচেষ্টি ।  
হলধর দামোদর                      দুই ভাই বীববর  
তাহে তারা সর্বগুণ শ্রেষ্ঠ ॥  
তাহাদের ডাকাইয়া                      ঘটকাদি আনাইয়া  
কল্যাণ প্রাতে সব হবে স্থিৰ ।  
রজনী অধিক নাই                      শয্যা গৃহে চল যাই  
ক্রমে নষ্ট হতেছে তিমির ॥  
নিদ্রায় নয়ন ভবি                      আর না জাগিতে পারি  
কল্যাণ প্রাতে হবে প্রতিকাব ॥                      [২৪]

(অনন্তর এই সকল কথোপকথনান্তে তিন জনেই আপন আপন শয্যাগাবে গমন পূর্বক শয়ন করিলেন।)

## দ্বিতীয় সংযোগস্থল ।

বহুদেবের উপবেশনাগার ।

বহুদেব প্রবেশ করিলেন ।

বহু । ওখানে কে আছে ?

( দ্বারী আগমন করিল )

দ্বারী । কি আজ্ঞা মহারাজ ।

বহু । দ্বারিন্, তুমি বলদেবকে ডাকিয়া আন ।

দ্বারী । যে আজ্ঞা প্রভো ।

( দ্বারী গমন করিল এবং বলদেব আগমন করিয়া প্রণাম করিলেন )

বল । আমাকে কি প্রয়োজনে স্মরণ করিয়াছেন, আপনকার পারীৱিক কোন পীড়া ত হয় নাই ?

বহু । চিরজীবী হও । না বাপু, আমি শারীরিক পীড়িত নহি, কিন্তু মনঃপীড়ায় কাতর । [২৫]

বল । আপনকার কিসের অভাব, আর কি দুঃখই বা উপস্থিত ইয়াছে যে আন্তরিক পীড়িত আছেন ?

বহু । তোমরা উপযুক্ত সন্তান । তোমরা থাকিতে আমার কিছুই অভাব নাই এবং অত্র কোন ক্লেশের সম্ভাবনাও নাই—।

বল । মনঃপীড়ার হেতু কি ?

বহু । তোমাদিগেব জননীষয় ।

বল । জননীষয় হইতে কি মনঃপীড়া প্রাপ্ত হইতেছেন ।

বহু । তোমার জননীরা গত রজনীতে অত্যন্ত তিরস্কার করিয়াছেন ।

বল । হে পিতঃ, ইহার কারণ শুনিতে ইচ্ছা করি ।

বহু । তাহার কারণ সুভদ্রা ।

বল । স্বভদ্রাব কারণ আপনাকে তিরস্কার করিবেন কেন ?  
আপনি কি স্বভদ্রা প্রতি ক্রোধ, কি তাড়না করিয়াছেন ? কিম্বা  
তাহাকে দুর্বস্থায় বাখিয়াছেন, যে তাহাতেই তাঁহারা আপনাকে  
অনুযোগ করেন ।

বসু । স্বভদ্রার উপর বাগও করি নাই, দুর্বস্থা-[২৬]তেও রাগি  
নাই, এবং তাড়নাও করি নাই ।

বল । তবে তাঁহারা মিথ্যানুযোগ করিলেন কেন ?

বসু । সম্প্রাপ্ত যৌবনাবস্থা স্বভদ্রা সম্প্রতি ।

অনুচা রাখিতে নাই এমন সম্ভ্রতি ॥

ইহাতে চঞ্চলচিত্ত হইয়া জানাই ।

উপযুক্ত হও পুত্র তুমিও কানাই ॥

এই হেতু হইয়াছি আমরা বিমর্ষ ।

স্বভদ্রা বিবাহ, হেতু কর পরামর্শ ॥

যতদিন না হয় ভদ্রার পরিণয় ।

ততদিন বাপু মম চিত্ত স্থির নয় ॥

এ কারণ পাইয়াছি কহ অনুযোগ ।

অতএব পুত্র এব করহ স্বেযোগ ॥

বল । এ হেতু উদ্বিগ্ন পিতঃ কিসের কারণ ।

চঞ্চল হওনে আব নাহি প্রয়োজন ॥

বসু । স্বভদ্রা সামান্য নয় বুঝিবে অন্তরে ।

অর্পণ করিতে হবে উপযুক্ত বরে ॥

ষদ্বংশীঘের কন্যা স্বভদ্রা আমার ।

উপযুক্ত স্তম্ভর স্পাত্ত চাহি তার ॥

- বল । উদ্বিগ্ন ইহাতে আব হইতে হবে না ।  
উপযুক্ত পাত্র হেতু আটক হবে না ॥ [২৭]
- বস্তু । অধিক বিলম্ব আব করা শ্রেয়ঃ নয় ।  
শীঘ্র করি কর যাহা পরামর্শ হয় ॥  
কৃষ্ণকে ডাকিয়া कह এই সমাচার ।  
উভয়ে মিলিয়া কর ব্যবস্থা ইহার ॥
- বল । না পিতা কৃষ্ণকে আমি নাহি জানাইব ।  
স্বভদ্রার বরপাত্র নিজে আনাইব ॥
- বস্তু । কেন বাপু কৃষ্ণকে কবিছ তুমি ভয় ।  
উভয়ে হইলে ঐক্য আবো ভালো হয় ॥
- বল । যে পাত্র করিব স্থি বদ্রার কারণ ।  
শুনিলে কৃষ্ণের তাহে না হবে মনন ॥
- বস্তু । তব মনোনীত পাত্রে কিসেব কারণ ।  
সম্মত না হবে বল শ্রীমধুসূদন ॥
- বল । মনন করেছি আমি রাজা দুর্ঘোধনে ।  
সর্বশ্রেষ্ঠ বরপাত্র স্বভদ্রা কারণে ॥  
শ্রীকৃষ্ণ করেন সদা পাণ্ডবের প্রীত ।  
ধৃতরাষ্ট্র তনয়ে না হবে মনোনীত ॥  
দুর্ঘোধন বিনা পাত্র না পাই দেখিতে ।  
আর কাবে দিব বিয়া স্বভদ্রা সহিতে ॥  
ধন মান কুলশীল রূপ গুণোত্তম ।  
বিক্রমে বিশাল নাহি দুর্ঘোধন সম ॥ [২৮]  
পৃথিবীর যত বীর তাহাব অধীন ।  
তারে হেরি করি অরি হয় শক্তি হীন ॥



ইহাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পাত্র পাওয়া না যাইবে ।

তবে বল স্ত্রভদ্রাকে কারে সমর্পিবে ॥

তাই বলি কৃষ্ণকে সংবাদ নাহি দিব ।

তাহার অজ্ঞাতে আমি পাত্র আনাইব ॥

বসু ।

দুর্যোধনে যদি সেই দেবকী নন্দন ।

বৈরিভাবে সদা তারে করে দরশন ॥

ইহার কারণে মম হইতেছে ভয় ।

কৃষ্ণের অমতে বিয়া হয় কি না হয় ॥

বৈরিকে করিতে দান সম্মত নহিবে ।

স্ত্রভদ্রা বিবাহ হেতু প্রমাদ হইবে ॥

বল ।

ভয় নাই পিতা আমি করিব বিহিত ।

দামোদর না পারিবে জানিতে কিঞ্চিৎ ॥

গোপনে গোপনে আমি পাত্র আনাইব ।

গোপনে সাধিব কাৰ্য্য নাহি জানাইব ॥

বিবাহ হইয়া গেলে কৃষ্ণ কি করিবে ।

তখন কি অস্ত্র জনে অর্পিতে পারিবে ॥

নিশ্চিন্ত থাকুন পিতা ত্যজিয়া ভাবনা ।

ঐদ্রার বিবাহ হেতু আপদ হবে না ॥ [২৯]

বসু ।

বয়সে আমারে দেখ বেটন করেছে ।

ঘোবন কালের বুদ্ধি সমস্ত হরেছে ॥

বুদ্ধ হৈলে সবে বলে বুদ্ধি হয় লোপ ।

ভালমন্দ না বুঝিয়া সদা করে কোপ ।

বুদ্ধির হ্রাসতা হলে সব হয় হ্রাস ।

প্রতিক্ষণে সব কর্ম্ম ভ্রমের বিকাশ ॥

তুমি বাপু জ্যেষ্ঠ পুত্র কি কব তোমায়ে ।  
 তাহে অতি বুদ্ধিমান্ সকল প্রকারে ॥  
 করিবে এমন কার্য্য সব দিক্ রম্য ।  
 ঋক্ষের সহিত যেন কলহ না হয় ॥  
 বল । শ্রীকৃষ্ণের সহিত কলহ কেন হবে ।  
 করিব এমন কার্য্য সব দিক্ রবে ॥  
 মমাত্ত্ব কৃষ্ণ আমি তার জ্যেষ্ঠ ভাই ।  
 কলহ হবে না কভু কোন ভয় নাই ॥  
 অধিক কথায় আব নাই প্রয়োজন ।  
 নিজ নিয়োজিত কর্ষে করন্ গমন ॥  
 হএছে অধিক বেলা আর কার্য্য নাই ।  
 আমিও আমার নিত্যক্রিয়া হেতু যাই ॥ [৩০]  
 ( বলদেব গমন করিলেন )

### তৃতীয় সংযোগস্থল ।

যদুপুরীর অন্তঃপুর ।

দেবকী, রোহিণী, সহচরী ও প্রতিবাসিনী প্রবেশ করিল ।

রোহি । সুভদ্রার বিবাহের কি হইল, কিছু শুনিয়াছ দিদী ।

দেব । না ভগিনি, কৈ কিছুইত শুনি নাই । তুমি কি কিছু জান ?

রোহি । বলাইকে বসুদেব ডাকাইয়াছিলেন ।

দেব ! হাঁ, বলাই আসিয়াছিল বটে, কিন্তু কি কথাবার্তা হইয়াছে তাহা শুনি নাই ।

বোহি । আমি বসুদেবের পার্শ্বের ঘরে ছিলাম, সকল কথাই শ্রবণ করিয়াছি ।

দেব । বিবাহের কথা কি শুনিয়াছ, কহ দেখি ।

বোহি । বরটি নাকি বড় ভাল ।

দেব । কে বল দেখি ।

বোহি । দুৰ্য্যোধন ।

দেব । আমি শুনিয়াছি, তাহার নাকি বড় দুষ্ট চরিত্র ?

বোহি । বিলক্ষণ সে কি কথা ? এমন হবে না । [৩১]

দেব । ঈ! আমি জানি, সে পাণ্ডবগণকে একেবাবে নিধন করিতে নানাপ্রকার কুমন্ত্রণা করিয়াছিল, সে অতি প্রতারক ।

বোহি । আমি তা বলিতে পারি না ।

দেব । আবার তান বাপ কাণা '

বোহি । তার বাপ অন্ধ, তাতে ক্ষতি কি ? সেত কাণা নয় ।

দেব । ওমা, সে কি, একটা কাণা বেয়াই হইবে । একে দুৰ্য্যোধনকে সকলে কাণা রাজার বেটা কাণা রাজার বেটা বলে, আবার সুভদ্রাকে কি কাণাব বৌ কাণাব বৌ বলিয়া ডাকিবে । ওমা সেটা বড় লজ্জার কথা ।

বোহি । ভাল তাতে বাধা কি ?

দেব । কাণা বেয়াই হইলে লোকে কি বলিবে ? তাতে কুটুস্থিতাহ স্থখ হইবে না । ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ বলিয়া গান্ধারী বস্ত্রদ্বারা আপন চক্ষু অচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন । সে আজি পর্য্যন্ত চক্ষু মেলে চায় না বেয়াই বেয়ানের মধ্যে কেহই বধূর মুখ দেখিতে পারে না, একি খাঁট দুঃখেব কথা ? [৩২]

রোহি। রাজা ধৃতরাষ্ট্র কুরু কুলশ্রেষ্ঠ, তাহাকে কি যে সে কাণা কাণা বলিতে পারে? ধৃতবাহু কাণা বটেন, কিন্তু তাহাতে দুৰ্য্যোধনত অন্ধ হইবে না। আর গান্ধারী মনোদুঃখে চক্ষুবোধ কবিয়াছে, এহেতু স্তম্ভদ্রাক্ষেত নয়ন মুদিয়া থাকিতে হইবে না। অতএব ইহাতে দোষ কি?

সহ। কেমন গো প্রতিবাদিনী, তুমি তো এই পাড়ার একজন প্রবীণা, অনেক দেখিয়াছ শুনিয়াছ, রোহিণী কি মন্দ বলিতেছে তুমিই বিবেচনা কব দেখি? ছেলের বাপেব যদি কোন অঙ্গে দোষ থাকে, তাহাতে পাত্রত সে দোষে দোষী হয় না।

প্রতি। হাঁ গো বোন, আমি বিবেচনা কবিয়াছি। দেবকী রোহিণী উহারাত সেদিনকার মেয়ে। আমি উহাদেব বাপেব পর্য্যন্ত বিয়া দেখিয়াছি।

সহ। ভাল ওব বেয়াই কাণা, তাঁতে ওঁব কি আটক থাকে। বেয়াএর সঙ্গত ওঁদের কাহারো দেখা হবাব সম্ভাবনা নাই, তাহাতে উনি এত খেদিত হইতেছেন কেন।

প্রতি। হাঁ তাইত বটে, বেস বলেছিস, স্তম্ভদ্রার [৩৩] বরটির অঙ্গহীন না হইলেই হয়, সেটির সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর হইলেই ভাল। তার বাপ কাণাই হউক, বা গোড়াই হউক—তাহাতে ওঁদেবত কিছু বাধিবে না।

সহ। ভাল কথা বলিয়াছ, তাই জিজ্ঞাসা কর দেখি। উনি যে কাণা কাণা কবিয়াই হেয় জ্ঞান করিতেছেন।

প্রতি। হাঁ হইতে পাবে বেয়াইএর সঙ্গে তামাসার সম্পর্ক, কাণা হইলেত সেটি হবে না।

দেব। তোমরা রহস্ত করিতেছ, কর। আমি এ শ্লেষোক্তির মধ্যে নাই আমার কৌতুক করিবার সময় নহে।

প্রতি। ভাল গো, কথার কথা একটা কহিলেই কি রাগ করিতে হয়। তোমাদের মেয়ের বিয়া তোমরা যাহা করিবে তাহাই হবে। যাহা ভাল বুঝ তাহাই কব। এস্থলে আমার থাকিবার প্রয়োজন কি? আমি এখন ঘবে চলিলাম।

[প্রতিবাসিনী গমন করিল]

বোহি। ভাল, উহারাই রহস্ত কবিতেছে, আমিত রহস্ত করি নাই। তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ [৩৪] যখন ভীষ্ম গান্ধার রাজার কন্যার সহিত ধৃতরাষ্ট্রের বিবাহের কথা উপস্থিত করিয়াছিলেন, তখন গান্ধার রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে অন্ধ জানিয়াও কন্যাটী প্রদান করিতে অসম্মত হয়েন নাই, ইহার হেতু কি? রাজগণ মধ্যে ধৃতরাষ্ট্রের তুল্য শ্রেষ্ঠ আব কে আছে, অতএব ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ বলিয়া এ বিবাহের কোন প্রতিবন্ধক হইতে পারে না।

দেব। আমি জানি দুর্যোধন অন্ধহীন নহে, রূপবান্ ও বীৰ্য্যবান্ বটে, কিন্তু কাণার বংশ বলিয়া একটা খোঁটা থাকিবে।

সহ। আমি তোমাদের কথার উপর একটা কথা কই, বিরক্ত হইও না। প্রতিবাসিনী অভিমানিনী হইয়া বিদায় হইয়াছে, কর্মটী ভাল হয় নাই, সে ত কোন কটুক্তি করে নাই।

দেব। সহচরি, তুমি যাও, আমার দিব্য দিয়া তাহাকে ডাকিয়া আন।

(সহচরী গমন করিল)

বোহি। ভাল, কাণা রাজার বংশ বলিয়া যতপি দুর্যোধন হয় হয়, তব্ বল দেখি আমরা [৩৫] কেমন ঘরে পড়িয়াছি? পিতা উগ্রসেন আমাদেরকে কোন বংশীয় পাত্রকে প্রদান করিয়াছেন।

দেব। কেন, ভারতভূমির সর্বশ্রেষ্ঠ বংশে।

রোহি । ভাল, সেই বংশ কোন্ নামে বিখ্যাত ।

দেব । কেন যদুবংশ, যে বংশে আমাদের গর্ভে বিষ্ণু ও মহাবিষ্ণু, সামান্য মানবের জায় জঠর যন্ত্রণা ভোগ করিয়া মানবগণের তারণ কারণ অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

রোহি । ভাল, ঐ যদুর পিতা কে ।

দেব । যদুর পিতা রাজা যযাতি । তিনি সামান্য মনুষ্য ছিলেন না । সেই ব্যক্তি স্বশরীরে সুরপুরেব সকল লোক ভোগ করিয়াছেন ।

রোহি । তবেইত দ্বিদী, তুমি কহিতেছ ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ ; ভাল, তাহার একটা অঙ্গ বৈত হীন নয় । কিন্তু যযাতির কি পর্য্যন্ত দুঃখবস্থানা হইয়াছিল । পৃথিবীর তাবৎ রোগ তাহার শরীরে নিবাস করিত, তাহার সবল অঙ্গ ক্ষত এবং পাপ রোগে পবিপূর্ণ ছিল । যতপি ধৃতরাষ্ট্র কেবল অন্ধ হওয়াতে দুর্ঘ্যোধন দোষী, তবে তোমার [৩৬] মতে যযাতি বংশীয় কন্তা সুভদ্রা তাহা হইতেও অধম, ইহাতে দুর্ঘ্যোধন সম্প্রদান করণের হানি কি ?

( সহচরী ও প্রতিবাদিনী পুনরাগমন করিল )

দেব । যযাতি যে জরাগ্রস্ত হইয়াছিলেন তাহার কারণ শুক্র শাপ, আর সে শাপও মোচন হইয়াছে ।

বোহি । কিন্তু গুরুতর পাতক না হইলে কেহ জরাগ্রস্ত হয় না । অতএব ইহার দ্বারাই বিবেচনা করিয়া দেখ, এই দুই জনের মধ্যে কে আত্যস্তিক পাপী ?

প্রতি । নিকটে থাকিতে গেলেই একটা কথা কহিতে হয়, ইহাতে ভাল বা মন্দই বল ; তোমরা কি মিছা কথা নিয়া পরস্পর 'কলহ' করিবে, না আপনাদের কৰ্ম্ম দেখিবে ?

সহ । হাঁ গো সহচরী তাহাইত দেখিতে পাই, লোকে বলে লক্ষ

কথা নহিলে বিবাহ হয় না, এঁরা যে এই কলহতেই লক্ষ কথা পূরণ করিলেন, এখনো প্রধান কর্ম আছে । [৩৭]

প্রতি । তোমাদের সে কলহে কিবা প্রয়োজন ।  
 কর্তা বাসুদেব রাম কানাই নন্দন ॥  
 তাহারাত বেটা ছেলে ভাল বুদ্ধি ধবে ।  
 তোমরা বিবাদ কেন কর তার তরে ॥  
 দশ জন ঘটক কুণীন আনাঈয়া ।  
 তারাই করিবে কর্ম লোক জানাইয়া ॥  
 তাহার বুদ্ধিবে ভাল যাতে ভাল হবে ।  
 তোমরা কলহ কবি মর কেন তবে ॥

দেব । না গো বোন্ ঝকডার কথা ইহা নয় ।  
 কিছু খুঁত থাকিলে কহিতে কিছু হয় ॥  
 রোহি । আমিও ইহাতে কিছু মন্দ বলি নাই ।  
 কিসে হইলাম দোষী একি গো বালাই ॥

দেব । বধাতির নাম তুমি উল্লিখ কবিলে ।  
 সদস্য বিবেচনা কবে না দেখিলে ॥

সত । কেন কথা বাড়িতেছ ওগো ঠাকুরাণী ।  
 এখন সম্বন্ধ স্থির হয় নাই জানি ॥  
 লগ্নপত্র হবে আগে দিন স্থির হবে ।  
 ইহা সব হইলে বিবাহ হবে তবে ॥  
 এখন কোথায় কিবা তার ঠিক নাই ।  
 কথায় কথায় কেন বাড়িও বালাই ॥ [৩৮]

প্রতি । বটেত বিবাহ এক কথাতে কি হয় ।  
 কত আসে কত যায় তাহা স্থির নয় ॥

সহ ।

স্ত্রভদ্রার যেখানে থাকিবে ভবিতব্য ।  
 সেইখানে হইবেক কবাই কর্তব্য ॥  
 বিধাতার নির্বন্ধ সে অগ্র কিছু নয় ।  
 কার ভাগ্যে কিবা ঘটে নির্ণয় না হয় ॥  
 দিলেও হয় না দেখে ভাল ঘব বব ।  
 ললাটে যা থাকে তাহা হয় অতঃপর ॥  
 স্ত্রভদ্রার ভাগ্যে যদি থাকে সোণাদানা ।  
 কি আটক থাকে প্রত্যাষ্ট হলে কাণা ॥  
 সোণা দানা ছি ছি হবে অশ্রুতে তাহাব  
 দুই পায়ে মাড়াইবে রত্ন অলঙ্কার ॥  
 তব ভদ্রা শত্রুব মুখেতে ছাই দিবে ।  
 স্ত্রুথেতে করিবে ঘর কণ্ঠা পুল নিয়ে ॥  
 পাকা কেশে সিন্দুর পরিবে চিবকাল ।  
 হাতে নোয়া ক্ষয় হবে জীবৈ যত কাল ॥  
 ভাল মন্দ বাছা বাছি তোমবা করিলে ।  
 কার বল স্ত্রুথ হয় ভাগ্য না থাকিলে ॥  
 ভাল দেখে দিতে হয় জানে দেশ জুড়ে ।  
 কিন্তু ভাগ্য মন্দ হলে যায উড়ে পুড়ে ॥ [৩৯]  
 ললাটেতে স্ত্রুথ যদি বিধি লিখে থাকে ।  
 কাব সাধ্য আছে বল ঘুচাইবে তাকে ।  
 ছাই চাপা আগুণ কপাল পাতা চাপা ।  
 কথাতৈই লোকে বলে নাতি থাকে চাপা ॥  
 যখন যাহার হয় সৌভাগ্য উদয় ।  
 মাটি মূর্তা ধরে যদি সোণা মূর্তা হয় ॥



আর পাঁচ কথায় এখন কাজ নাই ।  
 আপনার। যার যার কর্ম চল যাই ॥  
 প্রতি । ভাল বলেছি সুই ওগো সহচরি ।  
 কেন মিছে এখন বচসা করে মরি ॥  
 কোথা কি ঠিকানা নাই কবে হবে বিয়া ।  
 এখন কলহ করি মর কি লাগিয়া ॥

( এই কথোপকথনান্তর প্রতিবাণিনী বিদায় হইল এবং আর আর সকলেই গৃহ-  
 কর্ষে গমন করিল । ) [ ৪০ ]

---

## তৃতীয় অঙ্ক :

### প্রথম সংযোগস্থল :

প্রভাস তীর্থ, অজু'নের আগমন ।

দারুক, গ্রহরী ও একজন সেনা প্রবেশ করিল ।

সেনা । তোমরা এই ব্যক্তিকে কখন দেখিয়াছ স্বরণ হয় ?  
( অজু'নকে দেখাইয়া কহিতেছে )

গ্রহ । অসুভব হয় বটে, কখন দেখিয়া থাকিব ।

সেনা । এই ব্যক্তির অবশ্য কৃষ্ণের গ্রাঘ বোধ হইতেছে, নয় ?

গ্রহ । বটে, কৃষ্ণ হইতে কিছুই প্রভেদ বোধ হয় না ।

সেনা । বোধ হয়, উহাকে পূর্বে দেখিয়াছি ।

গ্রহ । অবশ্য দেখিয়া থাকিব, সন্দেহ নাই । কিন্তু কোথায়,  
তাহা স্মরণ হয় না ।

সেনা । বোধ হয়, আমরাদিগের কৃষ্ণের সমভিব্যাহারে দেখিয়াছি ।

গ্রহ । হাঁ হাঁ বটে, কৃষ্ণের সহিত রথানোহণে ভ্রমণ করিতে  
দেখিয়াছি । দারুক, এ ব্যক্তিকে তোমার জানা উচিত । [৪১]

দারুক । হাঁ হাঁ বটে, পাণ্ডু পুত্র অজু'ন, যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতা ।

সেনা । পাণ্ডবেরা কৃষ্ণের অতি প্রিয়, নয় ?

দারুক । হাঁ পাণ্ডবেরা কৃষ্ণের অন্তগত, এবং কৃষ্ণও তাহাদিগের  
বশীভূত । চল, সকলে গিয়া অজু'নকে প্রণিপাত করি, এবং তাঁহাব  
আগমন সংবাদ কৃষ্ণকে জানাই ।

সকলে । হাঁ উচিত ।

( সকলে গিয়া অজু'নকে প্রণাম করিল )

অজুঁ। দারুক, তোমবা সকলে ত ভাল আছে।

দারু। ইা মহাশয়, আপনকার আশীর্বাদে সমস্তই মঙ্গল।

অজুঁ। কৃষ্ণ, বলদেব, মাতুলানীগণ ও অগ্নাগ্ন যজুগণ, ইহার সকলে ত সুস্থাবস্থায় আছেন ?

দারু। ইা প্রভো, সকলে কুশলে আছেন।

অজুঁ। আমি কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইব, তুমি আমার সহিত চল।

দারু। না প্রভো, আপনি কিঞ্চিৎকাল এইস্থানে অবস্থিতি করুন প্রহরী ও সেনা আপনকার নিকটে রহিল। আমি আপনকার শুভাগমন ৮২-(৪২) বাদ প্রদানার্থে কৃষ্ণের নিকট চলিলাম। কৃষ্ণের সমভিব্যাহারে শীঘ্র প্রত্যাগমন করিতেছি।

( দারুক গমন করিল )

## দ্বিতীয় সংযোগস্থল।

কৃষ্ণেব সভা।

দারুক প্রবেশ করিল।

দারু। প্রণাম প্রভো।

কৃষ্ণ। দারুক, কি সংবাদ ?

দারু। আনন্দজনক বটে।

কৃষ্ণ। কি শুভ সংবাদ, শীঘ্র कह।

দারু। আপনকার সর্বাপেক্ষা প্রিয়পাত্র আগমন করিয়াছেন।

কৃষ্ণ। কে, এবং কোথায় ?

দারু। পাণ্ডুপুত্র অজুঁন, প্রভাস তীর্থে।

কৃষ্ণ । সত্য ? আহা কি আনন্দকর ধ্বনি তোমার বদন হইতে বহির্গত হইল ! অবশ্য মাত্রেই আমার চিত্ত [৪৩] পুলকিত ও কায় রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল । আহা, অত কি সুপ্রভাত ! কি আমাদের দিবা । আমার প্রিয় সখা অজুর্ন আগমন করিয়াছেন । দারুক, এক কর্ম কর, রৈবত পর্বতোপরি আমাব মনোরম উপবনের অট্টালিকাতে অজুর্নের আবাসস্থান হইবে, তাহার উদ্বোধন কর, অস্তঃপুর মধ্যে অজুর্নের আগমন সংবাদ প্রেরণ কব, ও শীঘ্র রথ সজ্জা করিয়া আন ।

( দারুক গমন করিল )

সহচরী প্রবেশ করিল ।

কৃষ্ণ । সহচরী, আমার মহিলাগণকে সজ্জীভূত হইয়া ত্বর প্রাপ্ত হইতে কহ । চতুর্দোলাদি লইয়া বাহকেবা দণ্ডায়মান আছে ; তাহাদিগকে রৈবত পর্বতোপরি উপবনের অট্টালিকাতে অজুর্নের আস্থানার্থ যাইতে হইবেক, আর অত্যাশ্রয় কুলকামিনীগণের মধ্যে যাহারা যাইতে ইচ্ছা করেন তাহাদিগকেও সজ্জীভূত হইতে কহ ।

সহ । যে আজ্ঞা প্রভো,

( সহচরী গমন করিল ) [৪৪]

দারুক পুনরাগমন করিল ।

দারুক । হে প্রভো দ্বারকানাথ, রথ উপস্থিত ।

কৃষ্ণ । ভাল দারুক, গমন করিতেছি । অহে তোমরা সকলে ( অত্যাশ্রয় ব্যক্তিকে কহিতেছেন )

রৈবত পর্বতে গমন কর । আমি রথারোহণে প্রভাস তীর্থ হইতে অজুর্নকে লইয়া ত্বর যাইতেছি ।

সহচরী পুনঃ প্রবেশ করিল ।

সহ । প্রভো, অঙ্গনারা সকলেই প্রস্তুত হইয়াছেন ।

কৃষ্ণ । বাহকগণ, তোমরা কুলঙ্গনাগণকে ঐ স্থানে লইয়া যাও,  
আমি পাশ্চাৎ বাইতেছি ।

( সকলে গমন করিল )

## তৃতীয় সংযোগস্থল ।

প্রভাস তীর্থ

অজূনের নিকট কৃষ্ণ ও দাকক প্রবেশ করিলেন ।

অজূ । প্রণাম প্রভো ( দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ) ।

কৃষ্ণ । আইস ভ্রাতঃ, আলিঙ্গন করি ।

( উভয়ে আলিঙ্গন করিলেন ) [৪৫]

ভাই, তোমার হৃদয় স্পর্শনে আমার বিরহ পবিত্রাপ একেবারে  
স্নিগ্ধ হইল ।

অজূ । হে দয়াময়, আপনকার দয়াতে কি না হয়, স্বীয় অল্পগ্রহেতে  
সকলই বলিতে পারেন । আপনি বিশ্ববর্তী, যাহাই মনে করেন তাহাই  
করিতে পারেন, কিন্তু এ অধম ঐ ক্রোডের যোগ্য কখনই নহে ।

কৃষ্ণ । যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব, এবং পিতৃঋষী কুন্তী ঠাকুরাণী,  
ইহারা কেমন আছেন ?

অজূ । প্রায় দ্বাদশ বৎসর হইল আমি ইন্দ্রপ্রস্থ ছাড়া ।

কৃষ্ণ । ভাই, কি নিমিত্ত ?

অজূ । দ্রৌপদী সহবাস বিষয়ে নারদ যে সঙ্কী স্থাপন করিয়াছিলেন ।  
তাহা আমি লঙ্ঘন করিয়াছি, এজন্য তীর্থ ভ্রমণ করিতেছি । অতএব  
কোন সংবাদ জ্ঞাতা নহি ।

কৃষ্ণ । ভাল এক্ষণে চল রৈবত পর্বতোপরি গমন কবি । তত্রস্থ

অট্টালিকাতে যত্নগণ স্ত্রী-পুরুষে তোমার সম্ভাষণার্থ প্রতীক্ষা করিতেছে ।

দারু, তুমি কোথায় ? [৪৬]

দারু । কি আজ্ঞা ?

কৃষ্ণ । রথ প্রস্তুত আছে ?

দারু । আজ্ঞা হাঁ ।

কৃষ্ণ । চল ভাই অজুন, আমরা রথারোহণ কবি । তার এ স্থানে কালব্যয় করিবার প্রয়োজন নাই ।

অজুন । যে আজ্ঞা প্রভো, চলুন ।

( সকলে রথারোহণ করিয়া গমন করিলেন )

## চতুর্থ সংযোগস্থল ।

পর্বতোপরি অট্টালিকা ।

সত্যভামা ও সুভদ্রা প্রবেশ করিলেন ।

সুভ

কি কারণে সত্যভামা এত কলরব ।

সকলেব মনেতে উদয় মহোৎসব ॥

যত্ন সেনাগণ সব দিয়াছে কাতার ।

ধ্বজা পতাকাদি দেখি হাজার হাজার ॥

রথ হস্তী তুরঙ্গ দাঁড়িয়ে সারি সারি ।

বেণ বীণা মৃদঙ্গ বাজিছে তুরী ভেরী ॥ [৪৭]

নর্তকী করিছে নৃত্য গায়কেতে গান ।

ছয় বাগ ছত্রিশ রাগিনী মুগ্ধিমান ॥

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আর মুনি ঋষিগণ ।

বেদপাঠ করিছে ভারত রামায়ণ ॥

নানাবিধ মিষ্ট অন্ন করিছে ব্রাহ্মণ ।  
 পাচকে করিছে প'ক বিবিধ ব্যঞ্জন ॥  
 অতি ব্যস্ত দেখিতেছি কি হেতু দাদারে ।  
 কহ সত্যভামা এর কারণ আমারে ॥

সত্য । বহুদিনে দিল দেখা অজুর্ন কৃষ্ণের সখা,  
 পাণ্ডুরাজ তনয় স্মধীর ।

সেই পার্থ ধনুর্দ্ধর একাট্য যাগার কার  
 তাহার সমান নাহি বীর ॥

পাইয়া বান্ধব রত্ন শ্রীকৃষ্ণ কবিশা যত্ন  
 কবিছেন বান। আয়োজন ।

এই হেতু কোলাহল দাঁড়ায়েছে সৈন্যদল  
 করিতে অজুর্নে আবাহন ॥

দাসীর মুগেতে শুনি তাই মনে অহুমানি  
 প্রতীক্ষা করিছে এরা সব ।

হেন ব্যক্তি কৃষ্ণ তাবে গিয়াছেন আনিবারে  
 ইহাতে উদয় মহোৎসব ॥ [৪৮]

সুভ । কি রূপে করিলে স্থির ধনঞ্জয় মহাবীর  
 তুমি তাঁরে কেমনে জানিলে ।

তুমি নারী কুলবতী অন্তঃপূবে সদা স্থিতি  
 এ সংবাদ কে তোমারে দিলে ॥

সত্য । কৃষ্ণের বদনে শুনি পার্থ বীরচূড়ামণি  
 না শুনিলে জানিব কেমনে ।

ধনঞ্জয় অতি বোদ্ধা তাঁর সম নাহি যোদ্ধা  
 দেবাসুর ভয় করে রণে ॥

সুভ । স্বরাস্ত্রে করে ভষ                      নরেতে এমন হয়  
 ইহা নাহি জানি কোন কালে ।  
 দেবের অধীন নর                      জানা আছে পূর্বাপর  
 একথা যে আশ্চর্য্য শুনালে ॥  
 পাইয়া কি নিদর্শন                      করিয়াছ নিরূপণ  
 বীরাগ্রগণ্য সে ধনঞ্জয় ।  
 কি শুনেছ কৃষ্ণভাষ                      ভাঙ্গিয়া কর প্রকাশ  
 তবে মম হইবে প্রত্যয় ॥

সত্য । পাণ্ডবেরা পঞ্চভাই নহে তারা নর ।  
 পঞ্চরূপে অবতীর্ণ পঞ্চাশটি অবব ॥  
 যুধিষ্ঠির ধর্ম্ম নিজে ভোম সমীরণ ।  
 ধনঞ্জয় সচীপতি শাস্ত্রে নিরূপণ ॥ [৪২]  
 নকুল ও সহদেব অশ্বিনীকুমার ।  
 যুগল রূপেতে তারা যুগ্ম অবতার ॥  
 কহিয়াছিলেন হরি এই সমাচার ।  
 পাণ্ডবেবা দেবগণ মনুষ্য আকার ॥  
 আর মোরে কহিয়াছিলেন হৃষীকেশ ।  
 অজুনের যশে পরিপূর্ণ সর্ব দেশ ॥  
 দ্রোণদ করিয়াছিল লক্ষ্যভেদি পণ ।  
 শুনিয়া আসিয়াছিল যত বীরগণ ॥  
 জরাসন্ধ শাম্ব শিশুপাল দুর্যোধন ।  
 দ্রোণ রূপ সূর্য্যসুত গঙ্গাব নন্দন ॥  
 লক্ষ্য লক্ষ্যে অশঙ্ক হইলে বীরগণ ।  
 করিয়াছিলেন পার্থ প্রতিজ্ঞা পালন ॥



- অজুন বিদ্বিগ্না লক্ষ্য জিনিলা সকল বীরগণে  
 অজুনের সমবীর কে আছে ভুবনে ।
- সুভ । অজুন বিদ্বিগ্না লক্ষ্য জানে সর্বজন ।  
 কৃষ্ণারে করিলা কেন বিয়া পঞ্চজন ॥  
 শুনিয়াছি হেন কথা নাহি পড়ে মনে  
 এক নারী বিবাহ করিতে পঞ্চজনে ॥ [৫০]
- সত্য । জননীর আজ্ঞাবহ ছিলা পঞ্চজন ।  
 তাঁহার আজ্ঞাতে হয় বিবাহ ঘটন ॥
- সুভ । কুস্তী ঠাকুরাণী কেন হেন আজ্ঞা দিলা ।  
 পঞ্চভাই এক নারী বিবাহ করিলা ॥  
 ভোজের নন্দিনী তিনি ধর্ম পরায়ণা ।  
 তাঁহা হৈতে হৈল কেন এমন ঘটনা ॥
- সত্য । জ্যো গৃহে উত্তীর্ণ হয়ে ভাই পঞ্চজন ।  
 জননী সহিত বনে করিলা গমন ।  
 রাজ আভরণ ত্যজি ব্রাহ্মণের বেশে ।  
 উপস্থিত হইলেন একচক্রা দেশে ॥  
 কুস্তকার গৃহেতে ছিলেন ছয় জন ।  
 নগরে করিয়া ভিক্ষা ধরিত জীবন ॥  
 কৃষ্ণার বিবাহ বার্তা শুনিয়া অবণে ।  
 পঞ্চভাই উপনীত দ্রৌপদী ভবনে ॥  
 লক্ষ্যভেদি অজুন লইয়া দ্রৌপদীরে ।  
 বিবাহার্থে সমপিলা রাজা যুধিষ্ঠিরে ॥  
 ব্রহ্মচারি পঞ্চ ভাই দ্রৌপদী সহিত ।  
 কুস্তকার গৃহে আসি হৈলা উপস্থিত ॥

ভাবিত ছিলেন কুস্তী কহিলা তথায় ।  
 কি জগৎ বিলম্ব এত হইল কোথায় ॥ [৫১]  
 অজু'ন কহিলা মাতা শুন বিবরণ ।  
 পেয়েছি উত্তম ভিক্ষা কর সন্দর্শন ॥  
 কুস্তী কহিলেন বাপু পাইয়াছ যাহা ।  
 পঞ্চভাই বণ্টন করিয়া লও তাহা ॥  
 ইহা শুনি পঞ্চভাই জননী আজ্ঞায় ।  
 করিলেন পরিণয় দ্রোপদ সূতায় ॥

সুভ । সত্যভামে, তোমার বাক্য শ্রবণে আমি আশ্চর্যান্বিতা হইলাম । ভোজ্ঞ নন্দিনী যথার্থ ভিক্ষা জানিয়াই পঞ্চজনকে বাঁটিয়া লইতে কহিয়াছিলেন, কিন্তু পাণ্ডবেরা কিকপে বিবাহ করিলেন, আর দ্রোপদীই বা কেমন, যে পঞ্চভর্তৃতে অনুরক্তা হইলেন ।

সহচরী প্রবেশ করিল ।

সহ । তোমরা মগ্নচিত্তে এত কি পরামর্শ করিতেছ ? অগ্নি কোন সংবাদ রাখ ?

উভয়ে । সহচরি, নূতন সংবাদ কি ?

সহ । তোমরা এখানে কি করিতেছ ? দেখ, কামিনীগণ, কেহ ঘাটে, কেহ মাঠে, কেহ ছাদে, কেহ পথে, কেহ গবাক্ষে থাকিয়া রাজপথ নিরীক্ষণ করিতেছে । চল, ছাদের উপর গমন করি [৫২] সকলেই অজু'নকে দেখিতে চাতকিনীর ত্রায় রাজবস্ত্র দৃষ্টি করিতেছে ।

সত্য । সুভদ্রে, চল আমরাও ছাদের উপর যাই অজু'নই আসিতেছেন বটে । শ্রবণ কর, ঐ পাঞ্চজন্ম বাজিতেছে ।

সুভ। হাঁ গো, সেই শব্দ ধ্বনিই বটে। চল গিয়া অজুর্নকে দেখি। সহচরি, আয় গো আয়।

সহ। তোমরা অগ্রসব হও, আমি পশ্চাৎ যাইতেছি।

( সকলেই গমন করিলেন। )

### শব্দম সংযোগস্থল :

রাক্ষবর্ষ।

(এক বাতুল, এক মত্তপায়ী ও কতিপয় পথিক প্রবেশ করিল।

মত্তপায়ী গান করিতেছে।

রাগিনী পরজ কালান্ধা।                      তাল ধিমা তেতালা )

কালী আমি এই ভিক্ষা চাই, গো মা।

স্বধা হৃদে ডুবি যেন ঐশ্রাণ হারাই।

চষকে চষকে পুরি,              আর পিতে নাহি পারি,

মুখে কেহ তুলে দিলে,              তবে তুষ্ট হয়ে খাই ॥ [৫৩]

বাতুল। বেটা তুই কি গান করিতেছিস্ ?

মত্ত। ওরে শালা মার নাম গান গাইতেছি।

বাতুল। তুই শালা মদ খাইয়াছিস্। উঃ—শালার মুখে গন্ধ দেখ।

মত্ত। আমি মত্ত খাইয়াছি তোমার কি ? আজ বড় খুসি আছি। দেখ শালা কুম্ভের রথ আসিতেছে, ওর ভিতর অজুর্ন আছে।

বাতুল। কৈ রে বেটা অজুর্ন কোথা,—তুই বেটা কয় পাত্র খাইয়াছিস্।

মত্ত। কয় পাত্র,—ওরে শালা অশুষ্টি—অশুষ্টি। সেই সন্ধ্যাে আরম্ভ করিয়াছি, আবাব অজুর্নকে দেখে আবার খাব। আজ বড়

আমোদ, তুই বেটা পাগল বৈত নৈস্, তুইকি জান্‌বি। তোয় বুদ্ধি আছে না জ্ঞান আছে।

[ ইহা বলিয়া নৃত্য করিতে করিতে পুনরায় গান আরম্ভ করিল। ]

ঐ আস্তেছে অজুর্ন।

আমি মদের জন্ত হব খুন ॥

যখন অজুর্ন আসবে কাছে।

তার কাছে ভিক্ষা চাব, [৫৪]

সে আমায় যা ভিক্ষা দেবে,

তাই দিয়ে মদ কিনে পাব।

ঐ আস্তেছে অজুর্ন ॥

১ পথি। ঐ দেখ ভাই, একজন মাতাল নৃত্য গীত করিতেছে।  
চল নিকটে গিয়া দেখি।

২ পথি। না ভাই মাতালের নিকট যাওয়া উচিত নহে। মাতালের  
কি জ্ঞান থাকে? সে কি বলিতে কি বলিবে। লোকে বলে, দস্তী  
শুদ্ধি, ও মত্ত ইহাদের নিকট যাইবে না।

৩ পথি। চল না, দেখিই না গিয়া কেন, সে যদি তেমন তেমন  
করে, তাতে ভয় কি, গ্রহরী আছে।

[ সকলেই দ্রুতগতিতে মাতালের নিকট গেল ]

বাতু। তোমরা সকলে এই মাতাল বেটাব রঙ্গ দেখ।

মদ্য। শালা তুই আমাকে বেটা বলিলি কেন? আমি তোয় কি  
ধার ধারি। শালা তুই বেটা, তোব বাপ বেটা।

বাতু। বেটাকে এমন ধাক্কা দিব ঐ খানায় গুঁজডিয়া রাখিব।

মদ্য। কৈ আয় শালা মাব দেখি।

[ দুইজনে বাহযুক্ত আরম্ভ করিল ] [৫৫]

(প্রহরী প্রবেশ করিল।)

১ পথি। দেখ প্রহরিন, এই মত্তপায়ী দৌরাণ্ডা করিতেছে। ইহাকে নিবারণ কর।

প্রহ। কি গোলমাল করিতেছিস্? চূপ কর নতুবা এখনি বঙ্কিণালায় বঙ্কি করিব।

মত্ত। দেখ ভাই প্রহরিন, এই পাগল বেটা আমাকে গালি দিতেছে। ঐ অজুর্ন আসিতেছে, আজ আমোদের দিন, তাই ভাই কারণ করিয়াছি, অধিক খাই নাই, বিশ পঁচিশ পাত্রেয় বেশী নয়।

বাতু। এই শালা আমাকে মারিতে আসিয়াছিল। তাৎ লোককে জিজ্ঞাসা কর।

প্রহ। তোমরা দুইজনেই চূপ কর, নতুবা উভয়কেই বঙ্কি করিয়া লইয়া যাইব।

[এত সময়ে অজুর্ন ও কৃষ্ণ রথারোহণে ক্রমে ক্রমে নিকটবর্তী হইলেন]

মত্ত। ও ভাই সকল, ঐ দেখ কৃষ্ণের রথ আসিতেছে। আমাদের এক কৃষ্ণ ছিলেন আবার দুইটা হইয়াছেন। একি, তবে অজুর্ন কোথায়?

২ পথি। সত্য বটে, ঐ মাতালটা যাহা বলিতেছে তাহা মিথ্যা নহে। কৈ—অজুর্ন কৈ? দুইজনকেই কৃষ্ণ বোধ হইতেছে। [৫৬]

১ পথি। কখন দুইজন হইবেন না, তিনি একই।

২ পথি। তোমার কি চক্ষু নাই দেখিতে পাও না।

১ পথি। একাবধব দুইজন বটে, কিন্তু দুইজন যে কৃষ্ণ হইবেন ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে।

৩ পথি। আমার বোধ হয়, কৃষ্ণের সখা উদ্ধব আসিতেছে।

১ পথি। কৃষ্ণ একাকী অজুর্নকে আনিতে গিয়াছিলেন, দান্নক

মাত্র সারথি ছিল। কিন্তু অজুর্নই বা কোথা গেলেন, এবং উদ্ধবই বা কোথা হইতে আইলেন ?

মত্ত। হযত অজুর্ন পলাইয়াছে।

বাতু। হাঁ তোব ভয়ে।

প্রহ। আবার গোল কবিতেছি। যা এস্থান হইতে পালা, নতুবা অপমান হইবি।

মত্ত। ভাই, আমি চপ করেছি, আব কিছু বলিব না। তুমি এই পাগল বেটাকে থামাও এ স্থান বড়ই ত্যক্ত কবিতেছে।

বাতু। দেখ প্রহবিন, মাতাল স্থান আবার আমাকে গালি দিতেছে, তুমি শুনিলে। [৫৭]

প্রহ। ভাল তুই চপ্ কব আব গালি দিবে না।

২পথ। ওহে তোমবা উহাদিগের কথায় কান দিও না, রথ নিবীক্ষণ কর। এই দুইজনব মনো কৃষ্ণই বা কে, ও অজুর্ন অথবা উদ্ধবই বা কে ?

৩ পথি। ওহে অজুর্ন ত কেহই নয়। এক জন কৃষ্ণ ও অন্য জন উদ্ধব ; দক্ষিণে কৃষ্ণ ও বামে উদ্ধব।

৪ পথি। কেন উদ্ধব উদ্ধব কবিতেছ, উদ্ধবকে কোথায় পাইলে। উদ্ধব—উদ্ধব—একটা কি কথা পাইয়াছ, উদ্ধব কাহাকে দেখিলে ?

৩ পথি। তুমি কোন্ দেশেব লোক, উদ্ধবকে চিন না ?

৪ পথি। না আমি চিনি না, তুমিত উদ্ধবকে চিনিয়াছ, সেই ভাল।

অগ্ন্যাত্র পথি। হাঁ হাঁ উদ্ধবকে বটে। উদ্ধব ও কৃষ্ণে প্রভেদ নাই। বামদিকে উদ্ধবই বটে।

৪ পথি। তোমরাও ঐ মূর্খের দলভুক্ত হইলে। ইন্দ্রপুত্র অজুন আসিতেছে। উদ্ধব কৈ? কৃষ্ণ অজুনকে আনিতে গিয়াছিলেন, উদ্ধবকে নহে, তবে উদ্ধব কোথা হইতে আসিবেন? [৫৮]

অগ্ন্যগ্ন পথি। বটে বটে, এ কথাও সত্য বটে,—হঁ অজুনই বটে, না, উদ্ধব নয়।

৩ পথি। তোমাদিগের হৃদয় দীর্ঘ জ্ঞান নাই, অজুনকে কখন স্বচক্ষে দেখিয়াছ যে উদ্ধব নয় উদ্ধব নয় বলিয়া একটা গোল করিয়া উঠিলে।

৪ পথি। ওরে মূর্খ, তোরা এ পর্যাস্ত ভ্রম ভাঙিল না, কাহাকে উদ্ধব বলিতেছিস? ভাই তোমরা সকলে বিবেচনা করিয়া ঐ মূর্খকে জ্ঞান প্রদান কর। কৃষ্ণ উদ্ধবের আনয়নার্থে এমত সমারোহ করিবেন কেন।

অগ্ন্যগ্ন পথি। বটেত, কৃষ্ণই বা উদ্ধবকে আনিতে যাইবেন কেন।

অপর এক পথি। ও বড় মূর্খ। হযত পাগল হইবে, তাই কেবল উদ্ধব, উদ্ধব করিতেছে!

অগ্ন্যগ্ন পথি। অজুনই বটে, হাঁ তিনিই বটে। কোথা উদ্ধব যে বলে সে গর্দভ।

১ পথি। উদ্ধবও নয়, তোমার অজুনও নয়।

অগ্ন্যগ্ন পথি। হঁ—ভাল বলিলে, তুমিই সর্বাপেক্ষা পণ্ডিত “উদ্ধবও নয় অজুনও নয়” তবে কে, দুই কৃষ্ণ বুঝি বলিবে। [৫৯]

১ পথি। ওরে মৃতগণ, কৃষ্ণের চরিত্র তোরা কি বুঝিবি! কৃষ্ণ যে একাকৃতি দুই দেহ ধারণ করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্য কি? তোমরা কৃষ্ণকে চিন না এই কারণ উপহাস করিতেছ।

অগ্ন্যাগ্ন পথি । তুমিই চিনিয়াছ, তাই একটাকে দুইটা দেখিতেছ ।  
৩ পথি । বল দেখি কয়টা অঙ্গুলি লড়িতেছে ।

( আপনার অঙ্গুলি লাড়িয়া দেখাইতেছে )

অগ্ন্যাগ্ন পথি । না না উহাকে দেখাইও না, ও একটাব পবিবর্তে  
দুইটা বলিয়া বসিবে ।

১ পথি । রহস্ত করিও না । যিনি ষোড়শ শত গোপীকিাব গৃহে  
ষোড়শ শত রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি যে দুই দেহ ধারণ করিবেন  
তাহার আশ্চর্য্য কি ? তোরা অতি মূর্থ, এজন্ত রহস্ত কবিতেনি ।

মন্ত্ৰ । ও ভাই পথিক, গোপীগণেন নিমিত্তে মেল মুক্তি ধরিয়া-  
ছিলেন, এখানে গোপিকা কৈ ? তোরা বাটার কেহ কি রথে আছে,  
তাই কৃষ্ণ দুইটা হইয়াছেন ।

১ পথি । ওহে প্রহরিনী, এই মাতাল আমাকে কটুক্তি দ্বারা গালি  
দিতেছে দেখ । [৬০]

প্রহ । তোমরা সব গোল করিও না, এস্থান হইতে প্রস্থান কর,  
কৃষ্ণ অঙ্গুনকে লইয়া আসিতেছেন ।

অগ্ন্যাগ্ন । ওহে অঙ্গুনই বটে,—কৈ হে তৃতীয় পথিক, তোমার  
উদ্ধব কোথায় গেল ?

মন্ত্ৰ । কৈ হে দুই কৃষ্ণবাদী তোমার আর একটা কৃষ্ণ কোথায়  
গেল ।

( সকলে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল )



## ষষ্ঠি সংযোগস্থল ।

অট্টালিকোপরি ।

স্বভ্রা ও সত্যভামা

স্বভ্র । সত্যভামে, সৈন্ত সামন্ত সকল মহাকোলাহল শব্দে অট্টালিকাভিমুখে আসিতেছে ও পথিকেরা ত্রস্ত হইয়া গমন করিতেছে, বোধ করি, ক্রুষের সমভিব্যাহারে অজুন আগমন করিতেছেন ।

সত্য । অজুনই আসিতেছেন বটে, রাজবঞ্চে দৃষ্টিপাত কর, শ্রীকৃষ্ণের রথ পতাকা সকল নয়ন গোচর হইতেছে, আর অধিক বিলম্ব নাই, [ ৬১ ] উভয়েই ত্বর উপস্থিত হইবেন । চল আমরা অন্তঃপুরের গৃহমধ্যে গমন করি ।

স্বভ্র । কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা কব, অজুন দ্বার মধ্যে প্রবেশ করিলেই আমরা গমন করিব । আমি অজুনকে কখন দেখি নাই ।

সত্য । অজুন পূর্বমধ্যে প্রবেশ করিলেই দেখিতে পাইব, আমাদেরই তাঁহাকে আহ্বান করিতে হইবেক, অতএব আমরা গৃহ মধ্যে না থাকিলে কৃষ্ণ ক্রোধান্বিত হইবেন ।

স্বভ্র । আমরা অন্তঃপুর মধ্যেই আছি, কৃষ্ণ আসিতে না আসিতে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিব ।

( ইতিমধ্যে রথ বহির্দ্বারের সম্মুখে উপস্থিত হইল । )

সত্য । স্বভ্র, এই রথ দেখ ; আর বিলম্ব করা শ্রেয়ঃ নয় ।

স্বভ্র । অজুন বথ হইতে উত্তীর্ণ হইলেই যাইতেছি ।

( অজুন রথ হইতে উত্তীর্ণ হইলেন । )

সত্য । দেখ, ভ্র, কৃষ্ণের বামভাগে অজুন, আইস আমরা গৃহমধ্যে প্রবেশ করি ।

( অজুনকে দৃষ্ট করিয়া ভদ্রার চিত্ত চঞ্চল হইল ) [ ৬২ ]

সুভ । সত্যভামে, আর আমাকে গৃহে প্রবেশ করিতে কহিও না ।

সত্য । কেন, ভদ্রে, একথা কহিলে কেন ?

সুভ । সখি, আর সে কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করিও না ।

সত্য ।      কেন লো সুভদ্রে তুই হইলি চঞ্চল ।  
                   কি হেতু হঠাৎ মন হইল বিকল ॥  
                   এই যে আমোদে ছিলি অজুর্নে দেখিতে ।  
                   এমন হইলি কেন দেখিতে দেখিতে ॥

সুভ ।      বল সত্যভামে আর কি কব তোমায় ।  
                   অজুর্নে হেরিয়া আজি বুঝি প্রাণ যায় ॥  
                   তোমারে কহিতে আমি লজ্জা নাহি কবি ।  
                   কি হইল সখি আজি দেখ প্রাণে মরি ॥  
                   এখন তোমার কথা হইল শ্রবণ ।  
                   মিথ্যা নহে কহে ছিলে যতেক বচন ॥  
                   অজুর্নের বাণ হেবি ত্রিলোকের ভয় ।  
                   এবে জানিলাম সত্য মিথ্যা কথা নয় ॥

সত্য ।      পার্থের বীরত্ব মাত্র করেছ শ্রবণ ।  
                   এই মাত্র রূপ তার করিলে দর্শন ॥  
                   ইহাতেই তাঁহার বাণের পরাক্রম ।  
                   কি প্রকাবে সুভদ্রা বুঝিলে তার ক্রম ॥ [৬৩]

সুভ ।      অহিব বদনে বিষ জানে সর্বজন ।  
                   এ হেতু অহিকে ভয় করে সর্ব ক্ষণ ॥  
                   প্রত্যক্ষ যাতনা ভাল জানে সেই জন ।  
                   যেই ~~কাল~~ কাল সর্প করেছে দংশন ॥

- যেই জুনে পার্থ বীর করেছে সন্ধান ।  
সেই জন জানিয়াছে কেমন সে বাণ ॥
- সত্য । ভাল নাহি বুঝি আমি তোমার বচন ।  
এমন বচন ভদ্রা কহ কি কারণ ॥
- স্বভ । যা বুঝেছ সত্যভামা তাই অভিপ্রায় ।  
অজুনের বাণে দেখ মম প্রাণ যায় ॥  
দ্রোণ ক্রুপ পরাভব হয় যার বাণে ।  
তঁার বাণে কুলবালা বাঁচে কিসে প্রাণে ॥  
অজুন অগ্রায় বাণ হেনেছে আমারে ।  
আমার না ছিল ইচ্ছা যুদ্ধ করিবারে ॥  
অক্ষয় কবচ মম নাহি শরীরেতে ।  
কিসে শক্ত হই বল জীবন ধরিতে ॥  
নাহি আমি কুরু কুল অজুনের অরি ।  
কি ফল অজুন পাবে মোরে বধ করি ॥
- সত্য । যে কথা কহিলি ভদ্রা সাক্ষাতে আমাব ।  
অন্তেতে শুনিলে পরে একে হবে আব ॥ [৬৪]  
ধর ধৈর্য্য কর সহ শীঘ্র গৃহে চল ।  
তুমিত নির্কোষ নও কেহ হেন বল ॥  
একবার হেরি পার্থে হইলি এমন ।  
লোকেতে শুনিলে বল বলিবে কেমন ॥
- স্বভ । তোমার শরণ সখি লইলাম আমি ।  
মরিলে বধের ভাগী হইবে গো তুমি ॥  
আব কি দেখ গো সখি হয় অবসান ।  
তোমা ভিন্ন নাহি কেহ দিতে প্রাণ দান ॥

- সত্য ।      কি লুইলে ভদ্রা শরণ আমার ।  
 আমার কি শক্তি আছে করি প্রতিকার ॥  
 ছি ছি ভদ্রা হেন কথা বদনে এনোনা ।  
 একেবারে হেরে তাম্র এমন হৈওনা ॥
- স্বভ ।      যে জন হেনেছে বাণ মম শরীরেতে ।  
 উপশমোষধ আছে তাহারি কাছেতে ॥  
 দৃষ্টি মাত্র হানিয়াছে বাণ অদর্শন ।  
 রহস্ত স্থানেতে তাঁর পেলে দরশন ॥  
 তাহাতেই অদর্শন বাণ নষ্ট হবে ।  
 মম হৃদি জালা সখি স্নিগ্ধ হবে তবে ॥
- দত্য ।      কোথায় কেমন বাণ করিল সন্ধান ।  
 বিচলিত যাহাতে হইল তব প্রাণ ॥ [৬৫]  
 গরুড় বকণ অহি কিম্বা হতাশন ।  
 এর মধ্যে কোন বাণে হস্ত দাহন ॥  
 বাণ অস্ত্র অভুর্নের সিদ্ধ মন্ত্রে দীক্ষা ।  
 করেছেন দ্রোণাচার্য্য আপনি পরীক্ষা ॥  
 হেন অস্ত্র সন্ধান না করিবে তোমারে ।  
 নিশ্চয়ই এমনি বোধ হতেছে আমারে ॥
- স্বভ ।      বড়ই নিষ্ঠুর সেই রুক্মিণী কুমার ।  
 তাহা হতে অপকার ঘটিল আমার ॥  
 তার কাছে ঋণবদ্ধ হয়ে ধনঞ্জয় ।  
 কামিনী বধিতে তার ধনুর্ধ্বাণ লয় ॥  
 অস্ত্র বৈরি প্রতি পাছে বাণ ব্যর্থ হয় ।  
 লুকাইয়া রাখিবারে পেয়ে মনে ভয় ॥

বদন মণ্ডল মাঝে অক্ষি রূপ ভুগ ।  
 লুকাইয়া পুষ্প শর রেখেছে অজুন ॥  
 ধনুকের গুণ খুলি রেখেছে মনেতে ।  
 ধনুঃ মাত্র খুইয়াছে কপাল নিম্নেতে ॥  
 প্রণয় কাননে পার্থ থাকে লুকাইয়া ।  
 মৃগী অন্বেষণ করে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ॥  
 কুরঙ্গিকামিনীর পাইলে সন্ধান ।  
 কটাক্ষে টানিয়া ধনুঃ কবয়ে সন্ধান ॥ [৬৬]  
 গুপ্ত শব নিষ্কপ করিয়া মৃগী বধে ।  
 সে জ্বালা কি নিবারয় বিনা মহৌষধে ॥  
 বনের হরিণী প্রায় বাণাঘাতে জীর্ণ ।  
 দেখ গো! হৃদয় মম হয়েছে বিদীর্ণ ॥  
 লজ্জায় কি হবে সখি যদি প্রাণ যায় ।  
 বাঁচাইতে পার যাতে করহ উপায় ॥  
 অজুনের মুখ স্নধাকর স্নধাকর ।  
 সেই স্নধাপানে হৈল অমর অমর ॥  
 সেই স্নধা মম প্রাণী যদি পান পান ।  
 তা নহিলে কভু নাহি পাবে প্রাণ প্রাণ ॥  
 তাহার হৃদয়, জলাশয় জলাশয় ।  
 এ হৃদি মরাল পক্ষে সেই পয় পয় ॥  
 মম হৃদে লগ্ন তার যদি পাই পাই ।  
 এ নয়ন উন্মীলনে তবে চাই চাই ॥  
 নহিলে না হবে স্নিগ্ধ জলন জলন ।  
 কেমনে করিবে গৃহে চরণ চরণ ॥

নয়নের আসার হইল ধারা ধারা ।  
 এখনি হইবে মম অঙ্গ সারা সারা ॥  
 সত্য । কি कहিলে সুভদ্রে একথা ভাল নয় ।  
 হইবে লোকের মনে সন্দেহ উদয় ॥ [৬৭]  
 ঘোবনের অঙ্কুর দিয়েছে মাত্র দেখা ।  
 সবে এই হইয়াছে জীবনীর রেখা ॥  
 স্পষ্ট নহে হৃদি সরোরুহ প্রকাশিত ।  
 এখনি কি এত প্রেম হইল ব্যাপিত ॥  
 লজ্জা না করিলে ভদ্রা कहিতে এ বাণী ।  
 তুমি শু সামান্য নও অতি মানে মানী ॥  
 এমন ব্যাপিকা হলে লোকে মন্দ কবে ।  
 ভূমণ্ডল জুড়িয়া কলঙ্ক তোর রবে ॥  
 লজ্জাহীনা হইলে নারীর দোষ রটে ।  
 লজ্জিতা হইলে তার সুখ্যাতি প্রকটে ॥  
 চল চল গৃহে যাই অধৈর্য হৈও না ।  
 জানাজানি করিবারে এ কথা কৈও না ॥  
 সুভ । সত্য বলি সত্যভামা না যাইবো গেহে ।  
 আমার এ প্রাণ আর না রহিবে দেহে ॥  
 প্রবোধ না মানে মনঃ বিনা ধনঞ্জয় ।  
 তাহার কারণে আস্তা হয় বৃষ্টি লয় ॥  
 মনের অনলে সখি প্রাণ মোর দহে ।  
 ভস্মসাৎ হই বৃষ্টি আর নাহি সহে ॥  
 জলিছে প্রবলভর বাষ্পের আগুন ।  
 জলধর রূপ হেরি সম্মুখে অজুন ॥ [ ৬৮ ]

হতাশা পবন তায় হয়ে সহকারী ।  
 ঘন হতে নাহি বর্ষাইতে দেয় বারি ॥  
 অনলে অনিলে প্রেমি অতি ঘোরতর ।  
 উভয়ের সংযোগে উভয়ে বীর বর ॥  
 এখনো অজু'ন যদি বরিষে সলিল ।  
 তবে থামাইতে পারে অনল অনিল ॥  
 হর নেত্রানলে ভস্ম অতনু যেমন ।  
 এখনি আমার তনু হইবে তেমন ॥  
 অপ্রেমিকা নহ কভু তুমি সত্যভামা ।  
 তবে কেন মিছা সখি বুঝাইছ আমা ॥

সত্য ।

যে কথা कहিলে ভদ্রা বড়ই আশ্চর্য্য ।  
 একেবারে হেরে হয় এমন অধৈর্য্য ॥  
 নাহি দেখ অজু'নেরে নিকটে এখন ।  
 ইহাতেই এত হইয়াছে কি কারণ ॥

সুভ ।

ইহাতেই মনের বিচিত্র গতি মানি ।  
 অজু'নেরে তথাপি পূর্বেতে নাহি জানি ॥  
 হেরিয়া আমার মন গেছে তার কাছে ।  
 জীবন বিহীন দেহ যেন শূন্য আছে ॥  
 হংস মুখে দময়ন্তী শুনি নল রূপ ।  
 না হেরি হইয়াছিল অত্যন্ত বিরূপ ॥ [৬০]  
 তব সত্য কল্পিণী শুনিয়া কৃষ্ণ নাম ।  
 পাইব কৃষ্ণেরে বলি এই মনস্কাম ॥  
 নাম শুনি সঁপে মন নাহি হেরি রূপ ।  
 তবে কেন সখি মোরে कहিছ এ রূপ ॥

তুমিও ক্রমের প্রেমে বদ্ধ অতিশয় ।  
 নিজ মনে বুঝে দেখ হয় কি না হয় ॥  
 কটাক্ষ অনল আর সহিতে না পারি ।  
 প্রবেশ করিব অগ্নিকুণ্ড কিবা বারি ॥  
 অর্ক পুত্র কিম্বা ইন্দ্র পুত্র আসি লয় ।  
 এ অনল দাহন তবেত স্নিগ্ধ হয় ॥  
 গৃহে যাও সখি ছাড় আমার আশ্বাস ।  
 আমি যে যাইব ফিরে তাজ সে বিশ্বাস ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশের না শুনিব কথা ।  
 নিতান্ত যাইব তথা পার্থ যাবে যথা ॥

[ অজুন পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ]

সত্য । ভয় নাই স্ত্রভদ্রে আমার কথা শুন ।  
 আমি তোরে মিলাইয়া দিব সে অজুন ॥  
 তোর দিব্য আমি করিলাম অঙ্গীকার ।  
 ত্রীকুণ্ডে কহিয়া করিব প্রতিকার ॥ [৭০]  
 আজি রজনীতে ভদ্রে করিব বিহিত ।  
 অবশ্য অজুন সহ হবে তোর প্রীত ॥

স্বভ । এখনো রজনী সখি বহুক্ষণ আছে ।  
 ইহার মধ্যেতে মন প্রাণ যায় পাছে ॥  
 তখন মিলনে বল কিবা হবে ফল ।  
 কি হবে আহুতি দিলে নিভিলে অনল ॥

সত্য । এখনি ক্রমের সহ করি পরামর্শ ।  
 অবশ্য ঘুচাব আমি তোমার বিমর্ষ ॥

স্বভ । ইহাতে যদি না মত দেন নারায়ণ ।



- ସତ୍ୟ ।      ସେ ପ୍ରକାର ଘଟେ ଆମି ଘଟାବ ତখন ॥  
 ଏখন ଧରିয়া ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଗୃହ ମଧ୍ୟେ ଚଳ ।
- ସ୍ୱଭ ।      ନୟନ ଫିରାତେ ନାରି କି କରିବ ବଳ ॥  
 ଯା ବଲିଲେ ତାହେ ଆମି ନା ହି ଅଜ୍ଞାନ ।  
 ଯଶଃ ଅପଂଶଃ ମମ ସବ ଆଛେ ଜ୍ଞାନ ॥  
 ପାର୍ଥେର କଟାକ୍ଷ ଶର କାଳକୂଟ ସମ ।  
 ପ୍ରବେଶ କରିଲ ଆସି ହୃଦୟେତେ ମମ ॥  
 ମନେ କରି ଗୃହ ମଧ୍ୟେ କରିବ ଗମନ ।  
 କି କରି ଯାହିତେ ନାରି ଚଳେ ନା ଚରଣ ॥  
 ମନେ କରି ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଧରେ ଥାକି କିଛି କାଳ ।  
 ପଲକ ପଢ଼ିତେ ମମ ବୋଧ ହୁଏ କାଳ ॥ [୧୧]  
 ଅୟସ୍କାନ୍ତ ଯମି ସମ ପାର୍ଥେର ନୟନ ।  
 ଅୟସ୍ ସମାନ ତାୟ ହୁଏ ମମ ମନ ॥  
 ଆକର୍ଷଣ କରିଯାଛେ ତାହେ କି ମନ୍ଦେହ ।  
 ଇହାର ଅଗ୍ରଥା କରିବାରେ ନାରେ କେହ ॥  
 ଏ ମନ ଫିରାସେ ସଖି ଗୃହେ ଯାଉଣା ଭାର ।  
 ବଳ ବଳ କି ହିବେ ଦଶା ଗୋ ଆମାର ॥
- ସତ୍ୟ ।      ଶପଥ କରିଯା ଭଦ୍ରା ବଲିଲାମ ତୋରେ ।  
 ଅସତ୍ୟବାଦିନୀ ତୁମି ପାଇଲେ କି ଗୋରେ ॥
- ସ୍ୱଭ ।      କିଛି ନାହିଁ ଥିଲ ସଖି ଆମାର ଭରସା ।  
 ଆତ୍ମାସ ହିଲ ତବ ବାକ୍ୟେତେ ସହସା ॥  
 ତୁମି ରାଖ ତବେ ଥାକି ନତୁବା କରିବ ।  
 ପାର୍ଥେ ନା ପାଇଲେ ବଳ ବେଢେ କି କରିବ ॥

[ সত্যভামার চরণ ধরিয়া কহিতেছেন । ]

বড়ই কাতরে ধরি চরণ তোমার ।

কৃপা করি কর যাহে হয় প্রতিকার ॥

এ জন্মের মত বাঙ্কা হইয়া রহিব ।

এ ঋণে উত্তীর্ণ নাহি হইতে পারিব ॥

সত্য । উঠ উঠ ভদ্রে আর না করিও খেদ ।

তোমার মনের তাপ করিব উচ্ছেদ ॥ [৭২]

কিঞ্চিৎ ক্ষণের তরে থাক ধৈর্য্য ধরে ।

এসো এসো এসো ভদ্রে চল যাই ঘরে ॥

[ সত্যভামা শ্রুত্বে হস্ত ধরিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন । ]

## সপ্তম সংযোগস্থল ।

অস্তঃপুর, সত্যভামার গৃহ ।

কৃষ্ণ প্রবেশ করিলেন ।

সত্য । এসো দীননাথ, অজুনকে কোথায় রাখিয়া আইলে ?

কৃষ্ণ । কেন প্রিয়ে, অজুনকে তোমার প্রয়োজন কি ? তাহার কথা জিজ্ঞাসিতেছ কেন ?

সত্য । প্রয়োজন না হইলেই কি জিজ্ঞাসা করিলাম, তিনি কোথায় ?

কৃষ্ণ । তিনি আহালাদি করিয়া বিভ্রাম করিয়াছেন ।

সত্য । প্রভো তোমার গৃহে এক বিপদ উপস্থিত হইয়াছে । [৭৩]

কৃষ্ণ । সে কি প্রিয়ে, কি বলিতেছ ?

সত্য । আর সে কি ।

কৃষ্ণ । কি कहিলে, আমার গৃহে কি বিপৎ উপস্থিত হইল ?

সত্য । সুভদ্রাকে আর রাখা ভার ।

কৃষ্ণ । কেন প্রিয়ে, সুভদ্রার কি হইয়াছে ?

সত্য । ভদ্রার সৌভাগ্যে আর নাহি দেখি ভদ্র ।

গ্রহ লগ্ন তার পক্ষে সকলি অভদ্র ॥

বাল্য কালাবধি সবে জানে ভদ্রা ভদ্র ।

তুমি এর বিবেচনা কর ভদ্রাভদ্র ॥

কৃষ্ণ । সুভদ্রার ভাগ্যে কি সে অভদ্র ঘটবে ।

করিতে আমার ভদ্র বিশেষ कहিবে ॥

সত্য । তুমি বিশ্বময় বিভূ মম নিবেদন প্রভু

শ্রবণে করহে অবধান ।

যখন অজু'ন সনে এলে প্রভু নিকেতনে

সেই ক্ষণে সুভদ্রা অজ্ঞান ॥

অজু'নেরে রথে হেরি লজ্জা ভয় পবিহরি

বিচলিতা তাঁহার কারণ ।

জ্ঞতি বাক্যে শত শত প্রবোধ দিলাম কত

না করিল সে সব শ্রবণ ॥ [ ৭৪ ]

অজু'নের প্রতি মন করিয়াছু সমর্পণ

অজু'ন বিহীনে না বাঁচিবে ।

না জানি কেমন ক্ষণে হেরিয়াছি কি নয়নে

সময়ের গুণ কে জানিবে ॥

ধনঞ্জয় বিনা আর                      স্ভদ্রাকে রাখা ভার  
অন্ত প্রতি নাহি তার মন ।

যে ক্ষণে হেরেছে তারে                      কায় মনে একেবারে  
সঁপিয়াছে যৌবন জীবন ॥

এক্ষণে উচিত হয়                      স্ভদ্রার পরিণয়  
যাতে হয় অজুর্ন সহিত ।

ধনঞ্জয় বিনে প্রভু                      ভদ্রা না বাঁচিবে কভু  
বুঝা যাহা কর হে বিহিত ॥

প্রকাশ্য বিবাহ হলে                      এতে কে বা মন্দ বলে  
কদাচ না হবে অপমান ।

অজুর্ন সামান্য নয়                      মহা বীর মহাশয়  
কুল শ্রেষ্ঠ পাণ্ডব প্রধান ॥

সকলের বাথ মান                      পার্থে ভদ্রা কর দান  
নতুবা কি কলঙ্ক রটিবে ।

হেরেছি যে ভাব তার                      অন্তোপায় নাহি আর  
এ নহিলে প্রমাদ ঘটবে ॥ [ ৭৫ ]

তুমি হে ত্রিলোক স্বামী                      কুলের কামিনী আমি  
বল কি কহিব আর যুক্তি ।

তুমি প্রভু দয়াময়                      কর যা উচিত হয়  
অজুর্নে ভদ্রার অনুরক্তি ॥

নৈষাধ ভূপাল প্রতি                      যেই রূপ ভৈরবী মতী  
করে ছিল মন সমর্পণ ।

ইন্দ্রাগ্নি বরুণ যমে                      না গণিল কোন ক্রমে  
সেইরূপ স্ভদ্রার মন ॥

এ দাসীর বাক্য ধর                      যাহা ভাল বুঝ কর  
 আমি বলি পার্থে কর দান ।  
 হৃদিক বজায় রবে                      তা নহিলে নষ্ট হবে  
 বংশেতে হইবে অসম্মান ।

কৃষ্ণ ।      পার্থকে স্তম্ভ্রা দানে মম ইচ্ছা হয় ।  
 ইহার কারণে আমি নাহি করি ভয় ॥  
 একর্ম্য কবিত্তে পার্থ যতপি স্বীকাবে ।  
 কোন বাধা নাহি মম অর্পিতে তাহারে ॥  
 অজুনে কহিতে কিন্তু নাহি করি ভয় ।  
 স্বীকার না করে পাছে এ সন্দেহ হয় ॥  
 না করে গ্রহণ মম স্বসা বলি পাছে ।  
 এই মাত্র সন্দেহ আমার মনে আছে ॥ [ ৭৬ ]  
 তুমি গিয়া অজুনে কহিয়া যথোচিত ।  
 স্তম্ভ্রার বিবাহের করহ বিহিত ॥

### অষ্টম সংযোগস্থল ।

অজুনের শয়নাগার ।

সত্যভামা স্তম্ভ্রাকে লইয়া উপস্থিত হইলেন ।

সত্য ।      অজুন, অহে অজুন ।

( ইহা বলিয়া দ্বারে আঘাত করিলেন )

অজু ।      উ—উ, কে তুমি ?

সত্য ।      নিদ্রায় এত অচেতন কেন ।

অজু। তুমি কে এই ঘোর রজনীতে রব করিতেছ? কেন আমার নিদ্রা ভঙ্গ করিলে? বামাস্বর বোধ হইতেছে, তুমি কে?

সত্য। দ্বার মোচন করিলেই জানিতে পারিবে।

অজু। তুমি কে না জানিলে কি প্রকার দ্বার উদ্ঘাটন করিতে পারি?

সত্য। ভয় নাই, উদ্ঘাটন করিলেই দেখিতে পাইবে।

অজু। আমি মোচন করিবার পূর্বে শুনিতে চাহি, [৭৭] তুমি কে, নতুবা তুমি গমন কর, আমি নিদ্রা ঘাই। আমি এ রাত্রিতে হঠাৎ দ্বার উদ্ঘাটন করিব না।

সত্য। ভয় নাই, আমি সত্যভামা, দ্বার মোচন কর।

অজু। কি আশ্চর্য! এই তিমিরাবৃত নিশীথ সময়ে আপনি কিরূপে আইলেন? দূত দ্বারা সংবাদ করিলেই আমি গমন করিতাম। আপনি কি হেতু ক্রেশ স্বীকার করিলেন, বুঝিতে পারি না।

সত্য। যে কস্মোপলক্ষে স্বয়ং আসিয়াছি, তাহা দূত দ্বারা সম্পন্ন হইবার যোগ্য নহে এক্ষণে দ্বার মোচন কর।

( অজুর্ন দ্বার উদ্ঘাটন করিলেন এবং সত্যভামা ও সুভদ্রা

গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন )

অজু। ( সুভদ্রাকে দেখিয়া ) অযি সত্যভামে, কাদম্বিনী অবর্তমানেও কন্দর্প দর্পহারিণী জনগণ প্রাণঘাতিনী এই সৌদামিনী আমার হৃদয়ে কেন পতিতা হইল? কিন্তু কি আশ্চর্য, তুমি এই চপলার সঙ্গিনী হইয়াও স্থিরতর আছ।

সত্য। ধনঞ্জয়, আশ্চর্যের বিষয় কি? যে সৌদামি-[৭৮]-নীর রূপ সন্দর্শনে দেবরাজ সর্বদা চঞ্চল, কিন্তু চপলার অলক্ষ্য চঞ্চলতা হেতু

তাহাকে বাণ সন্ধান লক্ষ্য করিতে না পারিয়া কেবল প্রাণিনষ্ট করিতে-  
ছেন ; সেই সোদামিনী তাঁহার বজ্র ভয়ে ভীত হইয়া তোমার শরণ  
লইতে আসিয়াছেন ।

অজুঁ। সত্যভামে, বাক্যস্বধা বর্ষণে আমার কর্ণকুহর সাতিশয় স্নিগ্ধ  
করিলে !—কিন্তু সোদামিনীর সন্তাপে আমার হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল ।

সত্য। ভয় নাই, চিন্তা করিও না, তোমাদিগেব কৃষ্ণাই তোমার  
দুঃখে দুঃখিনী হইয়া সোদামিনী রূপে তুদীয় কাস্তি রূপ কাদম্বিনী সহ  
মিলিতা হইতে আগমন করিয়াছেন । গ্রহণ কর ।

অজুঁ। সত্যভামে, তুমি পব দুঃখে কাতরা, আমার প্রতি  
তোমার অত্যন্ত স্নেহ । তোমার চরণে বিক্রীত থাকিলেও এত্ন  
হইতে মুক্ত হইতে পারিব না । ( সুভদ্রার হস্ত ধরিয়া কহিতেছেন )  
এত্ন প্রিয়তমে, আমার দুঃখরাশি নাশ কব । মন্থথ বাণানল আমার  
বক্ষঃস্থল দগ্ধ করিতেছে, এসো—স্পর্শ করিয়া শীতল হই । [ ৭২ ]

সুভ। হে ধনঞ্জয়, আপনি কিঞ্চিৎকাল বিলম্ব করুন, একে আমি  
কুমারী, তাহাতে আবার কৃষ্ণাঙ্গা আসা । ( ইহা বলিতে বলিতে লজ্জায়  
অধোমুখী হইয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । )

অজুঁ। ভদ্রে, আমাব দোষ মার্জনা কর, আমি আপনাকে  
জানিতে পারি নাই । হে সত্যভামে, তুমি কি পাণ্ডব কুলের নিধন  
জন্ম এই কামিনীকে আনয়ন করিয়াছ ? যতপি নারায়ণ এ সংবাদ শ্রবণ  
করেন, তবে পাণ্ডবদের আর রক্ষা নাই, তিনি কোপান্বিত হইলে কে  
রক্ষা করিবে ? অতএব তোমরা গমন কর, আমি নিদ্রা যাই ।

সুভ। ( অতি যত্নস্বরে কহিতেছেন ) সত্যভামে, হাষ ! কি  
কুর্কম্ব করিলাম, আমার আবাধিত নিধি পাইয়াও পাইলাম না, কি  
মন্দ গ্রহ । অজুঁনের বাক্য শ্রবণে আশা সকল নিফল হইল ; আর

কি স্থখে এ প্রাণ ধারণ করিব, এজীবন জীবনেই অর্পণ করি, সখি,  
জন্মের মত বিদায় হই ।

সত্য । স্বভদ্রে, এত উৎকণ্ঠাকুল কেন, চঞ্চলা হইলে কি কৰ্ম  
সমাধা হয় । তুমি আমার বাক্যে [ ৮০ ] বিশ্বাস কর । হে পার্থ,  
এই ভদ্রা তোমার কারণ আত্মহত্যা করিবে ; তুমি কি পূর্বকৃত পাপ  
ধ্বংস করিয়া পুনশ্চ জীহত্যা পাপে পাতকী হইবে ?—ভদ্রাকে গ্রহণ  
কর ।

অজু । কৃষ্ণের অনুমতি ব্যতীবেকে ভদ্রার অঙ্গ স্পর্শও করিব না ।

সত্য । প্রথমেতে স্বভদ্রাব ধরিলে হে কর ।

কি কারণে এখন পাইলে হে বল ডর ॥

অজু । কৃষ্ণের ভগিনী আমি আগে নাহি জানি ।

এবে ক্ষমা কর আমি স্বীয় দোষ মানি ॥

সত্য । ভয় নাই ধনঞ্জয় আমাব বচন ।

গন্ধর্ব্ব বিবাহে কব ইহাকে গ্রহণ ॥

কৃষ্ণেব আদেশ আছে জানি নিশ্চয় ।

অসম্ভবাহিক কৰ্ম্ম নহিলে কি হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের দাসী আমি তাঁরি অনুগত ।

সহসা কি হতে পারি হেন কৰ্ম্মে রত ॥

কৃষ্ণ সহ যখন করিলে আগমন ।

তখনি তোমায় ভদ্রা করি দর্শন ॥

জীবন যৌবন মন সঁপেছে তোমাতে ।

সে সব দুঃখেব কথা কহিল আমাতে ॥ [ ৮১ ]

বলিয়াছি পূর্বে ইহা দেব হৃদীকেশে ।

তোমাকে অর্পিতে ভদ্রা কহিলা অনাসে ॥



বলভদ্র উদ্যোগী অর্পিতে দুর্ঘোষনে ।

এত দ্রুত আইলাম তাহা নিবারণে ॥

গন্ধর্ব্ব বিবাহ হলে আর কিবা হবে ।

তখন কেমনে রাম অর্পিবৈ কৌরবে ॥

শ্রুত । কর ধনঞ্জয় আগে গন্ধর্ব্ব বিবাহ ।

তা নহিলে না হইবে কামনা নির্বাহ ॥

( গন্ধর্ব্ব বিবাহ নির্বাহ করিয়া সভ্যভাষা শ্রুতজ্ঞকে লইয়া গমন করিলেন । )

নবম সংযোগ স্থল ।

রৈবত পর্ব্বত, বলদেবের সভা ।

নারদ প্রবেশ করিলেন ।

নার । কি প্রভো হলধর, কি করিতেছেন, ত্রীকুঞ্চ পদে পদে  
আপনার অপমান করিবেন । আপনি এখনও নিশ্চিন্ত আছেন ।  
আপনি আমার অতি প্রিয় পাত্র, আমি আপনার অপমান দেখিতে  
পারি না ; অতএব সংবাদ দিতে আসিয়াছি । [ ৮২ ]

বল । মহর্ষে, কুঞ্চ কি করিয়াছেন, যে তাহাতে আমার মানের  
লাঘব হইবে ?

নার । এই পুর মধ্যে সব হতেছে ঘটনা ।

আশ্চর্য্য कहিলে এ যে কিছুই জান না ॥

লোকে বলে যার বিয়া তার নাই মনে ।

পরশী না নিদ্রা যায় তাহার কারণে ॥

সেই মত আশ্চর্য্য তোমার মুখে শুনি ।

দেশময় একথা হতেছে কাণাকানি ॥

- বল । অহুগ্রহ করি মুনি কহ সমাচার ।  
 নার । ভদ্রার বিবাহ বার্তা জান কি তাহার ॥  
 বল । পাত্র স্থির কবিয়াছি রাজ্য দুর্ঘ্যোধনে ।  
 নার । কৃষ্ণ কবিরে ভদ্রা অর্পণ অজুর্নে ॥  
 বল । পত্র আমি লিখিয়াছি হস্তিনা নগরে ।  
 নার । পত্র লয়ে ধুষে খাবে গান্ধাবী কুমারে ॥  
 বিবাহ করিয়া পার্থ লয়ে যাবে দেশে ।  
 তবে আর দুর্ঘ্যোধন কি করিবে শেষে ॥  
 বরপাত্র ফিরে যাবে তব অপমান ।  
 তখন তোমাব বড় বাড়িবে সম্মান ॥  
 বল । কে আছে অজুর্নে ভদ্রা করিবেক দান ।  
 কার সাধ্য আছে গম করে অপমান ॥ [৮৩]  
 আমার মিনতি প্রভু হস্তিনাতে যাও ।  
 শীঘ্র কবি দুর্ঘ্যোধনে সংবাদ জানাও ॥  
 সব সমাচার মুনি জানাবে তাহারে ।  
 ত্বর করি এসে যেন বিলম্ব না করে ॥

[ নারদ হস্তিনাতে গমন করিলেন । ]

কুল শ্রেষ্ঠ পাত্র আমি করেছি নির্ণয় ।  
 নৃপ দুর্ঘ্যোধন ধৃতরাষ্ট্রের তনয় ॥  
 পাণ্ডব আরজ গোষ্ঠী কে বা নাহি জানে ।  
 অজুর্ন কি সমযোগ্য হবে দুর্ঘ্যোধনে ॥  
 কে আছে এখানে দূত শুন মম বাণী ।

[ দূত প্রবেশ করিল । ]

দূত ।      কি আজ্ঞা করিবে প্রভু বলুন আপনি ॥

বল ।    দূত তুমি এই নিমন্ত্রণ পত্র লইয়া দেশ বিদেশে গমন কর ;  
স্বভদ্রার বিবাহ ।

[ উভয়ে গমন করিলেন ]    [ ৮৪ ]

---

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম সংযোগ দৃশ্য

হস্তিনা, ধৃতবাস্তুর সভা

নারদ প্রবেশ করিলেন

নার। মহারাজ, আপনকার অতি সৌভাগ্যের উদয়, দেখিতেছি।

ধৃত। প্রণাম মহর্ষে, আপনকার অনুগ্রহ থাকিলে আমার সৌভাগ্যের সীমা কি।

নার। এত দিনের পব কৃষ্ণের সহিত তোমার সৌহার্দ হইল, আর কুকণ্ডলের ভয় নাই।

ধৃত। দেবর্ষে, কি কহিলেন, কৃষ্ণ সহ কিরূপ সৌহার্দ হইবে?

নার। কৃষ্ণের ভগিনী সুভদ্রার সহিত দুর্ঘ্যোধনের বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়াছে; শীঘ্র পাত্র প্রেরণ কর। আমি এই সংবাদ লইয়া দ্বারকা হইতে আসিয়াছি, পুনর্বার গমন করি।

( নারদ বিদায় হইলেন ) [৮১]

( শকুনি প্রবেশ করিলেন )

ধৃত। কে হে, এখানে কে আছ? দুর্ঘ্যোধনকে শীঘ্র সুসজ্জ হইতে কহ।

শকু। যথা আজ্ঞা, আমি শুনিয়াছি।

ধৃত। শকুনে, হয, হস্তি, পতাকা, সৈন্য সামন্ত ও বাগ্গাদি সহ বব লইয়া শীঘ্র যাইতে হইবে, আর অগ্ন্যাগ্ন রাজগণ মধ্যে কে কে আসিয়াছেন, বা কাহাকে নিমন্ত্রণ করিতে হইবেক, তাহা ত্বর সমাধা কর।

শকু। হাঁ রাজন, বলদেবেরও পত্র আসিয়াছে ; অগ্নাত উদ্যোগ প্রায় তাবৎ হইয়াছে ; নৃপগণ মধ্যে প্রায় সকলে আসিয়াছেন ; কিন্তু যুধিষ্ঠিরের নিমন্ত্রণ এ পর্য্যন্ত হয় নাই,—তাহাকে কি বলা যাইবে ?

ধৃত। অবশ্য ; যুধিষ্ঠির ও দুর্যোধন ভিন্ন নহে, এবং এই কৰ্ম্মে কৃষ্ণ সখা হইবেন, অবশ্যই যুধিষ্ঠিরকে জানান উচিত।

শকু। যথা আজ্ঞা, তবে আমি যুধিষ্ঠিরের নিকট দূত প্রেরণ করি।

ধৃত। হাঁ, শুভ ; ত্বরা [৮৬]

( শকুনি গমন করিলেন )

( ভীষ্ম, কর্ণ ও দুর্যোধন প্রবেশ করিলেন )

দুর্যোধ। হে পিতঃ, বিলম্বে আর প্রয়োজন নাই, ত্বরা গমন করা উচিত।

ধৃত। হাঁ বৎস, আর বিলম্ব করা যুক্তিসিদ্ধ নহে, কৰ্ম্ম সমাধা যত শীঘ্র হয়, ততই ভাল।

কর্ণ। হাঁ, এই কৰ্ম্মে ত্বরাই বিধেয়।

ভীষ্ম। যুধিষ্ঠিরকে একবার সংবাদ দিতে হইবেক।

( শকুনি পুনঃ প্রবেশ করিলেন )

দুর্যোধ। আপনি যথার্থ আজ্ঞা করিয়াছেন, যুধিষ্ঠিরকে একবার সংবাদ দেওয়া আবশ্যক বটে।

কর্ণ। বোধ হয়, যুধিষ্ঠির ইহাতে প্রীত হইবেন না।

দুর্যোধ। তাহার প্রীতিজনক হউক, বা না হউক, তাহাতে ক্ষতি কি ? আমাদিগের কর্তব্য কৰ্ম্ম আমরা অবশ্যই করিব।

শকু। যুধিষ্ঠিরের প্রীতি না হইলেই কি কৰ্ম্ম পণ্ড হইবে, ও তিনি না আইলেই কি বিবাহ সম্পন্ন হইবে না।

কর্ণ। তাঁহাকে একবার সংবাদ মাত্র দেওয়াই যা [৮৭] স্থায় ইচ্ছা, যেহেতু না জানাইলে একটা কথা জন্মিবে, অতএব সে কথার পথে অগ্রে কণ্টক বিস্তার করা উচিত।

শকু। সে কৰ্ম আমি শেষ করিয়াছি; যুধিষ্ঠিরের নিকট দূত প্রেরিত হইয়াছে, তোমরা এক্ষণে অগ্নাগ্র উত্তোগ কর।

( সকলে গমন করিলেন )

## ত্রিতীয় সংযোগ স্থল

ইন্দ্রপ্রস্থ, যুধিষ্ঠিরের সভা

( দূত প্রবেশ করিল )

দূত। প্রণাম মহারাজ, আমি রাজা দুর্যোধনের নিকট হইতে আসিয়াছি। বলদেবের ভগিনী স্নভদ্রার সহিত তাঁহার বিবাহ, আমি পাত্র পক্ষের নিমন্ত্রণ পত্র লইয়া আসিয়াছি, গ্রহণ করুন।

যুধি। মহারাজ ধৃতবাহু, ভীষ্ম, ও বিহর, ইহাদি [৮৮]গকে আমার প্রণাম জানাইবে; আমাবদিগের মধ্যে একজন অবশ্যই বরষাত্রায় যাইবে।

দূত। যে আজ্ঞা প্রভো, আপনারা অবিলম্বে প্রস্তুত হইয়া আসিবেন, আমি গমন করি।

( দূত গমন করিল )

( ভীষ্ম, নকুল ও সহদেব প্রবেশ করিলেন )

যুধি। ভ্রাতঃ বৃকোদর, তোমাকে দুর্যোধনের সমভিব্যাহারে বরষাত্রায় যাইতে হইবেক।

ভীম । সে কি মহাবাজ ! গুনিয়াছি অর্জুনের সহিত স্ত্রভদ্রার  
বিবাহ হইয়াছে । আপনি এ আবার কেমন আজ্ঞা করিলেন ?

যুধি । যাহা হইবার তাহা হইয়াছে ভাই ।  
দুর্যোধনের সহিত গমনে বাধা নাই ॥

ভীম । এ কথা না ভাল আমি বুঝি মহারাজ ।  
কেমন কেমন মম লাগে এই কাষ ॥  
অর্জুনের সংবাদ দিল পঞ্চ দিন গত ।  
আজি দুর্যোধন হৈল গমনে উত্তত ॥  
কৃষ্ণের আদেশে ভদ্রা বরেছে অর্জুনে ।  
বলদেব কি রূপে অপিলে দুর্যোধনে ॥ [৮৯]

নকু । আমরা এ কথা বড় ভাল নাহি লাগে ।  
পার্থের বিবাহ গুনি হইয়াছে আগে ॥

সহ । ধর্ম যাহা কহিলেন সেই কর্ম কর ।  
যে করে বিবাহ বুঝা যাবে অতঃপর ॥

যুধি । অর্জুনে বরেছে ভদ্রা তাহা আমি জানি ।  
কৌরবের রাখ মান তাহে কিবা হানি ॥  
শ্রীকৃষ্ণ আছেন সখা কেন কর ভয় ।  
ভদ্রাকে অর্জুনের পাবে জানিও নিশ্চয় ॥  
এক অক্ষৌহিণী সেনা লও সঙ্গে করি ।

দুর্যোধন সহ যাও দ্বারকা নগরী ॥  
কৃষ্ণের চরণে এসো করিয়া প্রণাম ।  
ইহাতে হইবে সিদ্ধ সব মনস্কাম ॥

নকু । ধর্মের আজ্ঞায় কর দ্বারকা গমন ।  
কৃষ্ণের চরণ গিয়া কর দরশন ॥

প্রস্তুত করিয়া দিব অশ্লোহিণী সেনা ।

তুরঙ্গ কুঞ্জর সহ যাবে বাণ নানা ॥

( নকুল সৈন্য প্রস্তুত করণার্থে গমন করিলেন )

যুধি ।

সম্ভাবে গমন কব না হয় কলহ ।

বরষাত্র ভাবে যাও কোরবের সহ ॥ [৯০]

অজুন নিকটে নাই তাহে ভীত মন ।

যদি উপস্থিত হয় কে কবাবে রণ ॥

আমাদের সখা কৃষ্ণ তিনিও অন্তরে ।

এ কারণ বড় ভয় আমার অন্তরে ॥

বড় বড় বীর সব কোরবের দল ।

ইহাতে হইলে যুদ্ধ সংশয় মঙ্গল ॥

ভীম ।

আমিও অগ্রায় কহু দেখিতে নারিব ।

জল উচ্চ নীচ বলি কহু না যাইব ॥

অগ্রায় দেখিলে কথা কহিব তাহাতে ।

ভীষ্ম কর্ণ দ্রোণে এত ভয় কি ইহাতে ॥

অগ্রায় আমার গাত্রে সহ নাহি হয় ।

ইহাতে হইলে যুদ্ধ কিসের সংশয় ॥

যুধি ।

সময়ের বিবেচনা সব কর্মে আছে ।

আগেতে বুঝিতে হয় কি বা ঘটে পাছে ॥

অগ্রে বিচারিলে কহু দোষ নাহি হয় ।

অবিবেচনাব কর্মে সুবে দোষ কয় ॥

অতএব ভাই মম আজ্ঞা ধর শিরে ।

দুর্যোধনে সঙ্গ করি যাও ধীরে ধীরে ॥



জানত কেমন শত্রু হুষ্ঠ দুর্ঘোধান ।  
 বাল্যকালে কত চেষ্টা করিতে নিধন ॥ [৯১]  
 বিশেষ তোমার প্রতি আছে যত ক্রোধ ।  
 সময় পাইলে হুষ্ঠ দিবে তার শোধ ॥  
 বাল্যকালে কালকূট করাইল পান ।  
 হস্ত পদ বান্ধি দিল গঙ্গানীরে দান ॥  
 তাই বলি ভাট তুমি একা সঞ্চে যাবে ।  
 নিষ্কলহে গেলে কোন ক্রেশ নাহি পাবে ॥

( নকুল পুনর্বার আগমন করিলেন )

ভীম । যাহা তব আঞ্জা তাহা মম শিবোধায়্য ।  
 ইহা ভিন্ন নাহি আমি করি কোন কার্য্য ॥

নকুল । হে ভ্রাতঃ, সেনাদি সকল প্রস্তুত ।

যুধি । ভ্রাতঃ বুকোদর, আব বিলম্বে প্রয়োজন নাই, কৃষ্ণকে  
 স্মরণ করিয়া যাত্রা কর ।

( ভীম গমন করিলেন )

## তৃতীয় সংযোগস্থল ।

হস্তিনার বাজবন্য ।

বরবর্শি দুর্ঘোধান, দুঃশাসন, কর্ণ, ভীষ্ম, দ্রোণ ও অন্যান্য বরষাত্রির দিগের সম্মুখে  
 ভীম আগমন করিলেন ।

দুর্ঘো । এক অক্ষৌহিণী সেনা সহ ভীম আসিয়াছে, আনন্দজনক  
 বটে । [ ৯২ ]

দুঃশা । ইহাতেই বোধ হইতেছে, কৃষ্ণের সহিত আমাদিগের সখ্য  
 হইল নতুবা ভীমসেন এমন পাত্র নহেন, যে এ কর্ণে আগমন করেন ।

দুৰ্য্যো। হাঁ, তাহা না হইলে ভীম কদাচ আসিত না।

দুঃশা। বোধ হয় পাণ্ডবেরা ভয় পাইয়াছে, কারণ, কৃষ্ণ তাহারদিগেরই সখা ছিলেন, এক্ষণে আমারদিগেরও হইলেন; বিশেষতঃ আপনি কৃষ্ণের ভগিনীপতি হইলেন, তাহার যত্ন এই পক্ষেই অধিক হইবে।

ভীষ্ম। আইস ভীম, ভাল আছ? বাটীর সকলত মঙ্গল?

ভীম। প্রণাম পিতামহ, আপনার শ্রীচরণ প্রসাদে সমস্ত মঙ্গল।

ভীষ্ম। কৃষ্ণের ভগিনী সুভদ্রা সহ দুৰ্য্যোধনের বিবাহ।

ভীম। হাঁ শুনিয়াছি,—এক্ষণে চলুন, আর বিলম্ব কি?

দুঃশা। হাঁ ভ্রাতঃ ভীম, সব উজোগ হইয়াছে, আর বিলম্ব নাই, কেবল তোমাবই প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। [ ২৩ ]

ভীম। দ্বারকাপুরী এখনও অনেক দূর, অধুনা দুৰ্য্যোধনের বর সজ্জায় যাওয়া উচিত নহে।

দুঃশা। কেন? তাহাতে বাধা কি?

ভীম। বিবাহের এখন কি হয় তাহা বলা যায় না, নিকট হইতে তত্ব লইয়া বরসজ্জা করিলেই ভাল হয়।

দুৰ্য্যো। ( গোপনে কহিতেছেন ) আমি জানি ভীম চিরকালের হিংসক, কৌরবের ভাল কখনই দেখিতে পারে না।

দুঃশা। হাঁ, আসিতে না আসিতেই একটা অমঙ্গল কথা কহিল।

কর্ণ। উহার অন্ততমুচক কথায় কি হইবে? কেবা উহার বাক্য গোহু করে।

ভীষ্ম। ভীম অত্যন্ত অগ্রায় বলে নাট, এখনও পথ অনেক আছে বো।

কর্ণ। চিরকালই পাণ্ডবদের পক্ষে ভীষ্মের স্নেহ।

দুৰ্য্যো। তোমরা কেহ ও কথায কৰ্ণ প্রদান কৰিও না; যখন  
প্রভু বলদেবের স্বাক্ষবপত্র প্রাপ্ত হইয়াছি এবং নারদের নিকট হইতে  
শুনিতে পাইয়াছি, তখন আর কাহাকে ভয়। [২৪]

দুঃশা। ভীমের কথাগুলি আমার গাত্রে সহ্য হয় না।

ভীম। তাহাতে ভীমের সকলই ক্ষতি হইল, আমি ভালই  
বলিয়াছি। দুৰ্য্যোধন বর বেশেই চলুন। মুখে কালী মাখিয়া আইলেই  
চৈতন্য হইবে। ভাল, এখন চল, শুভ যাত্রা কবা যাউক।

( সকলে গমন করিলেন )



## পঞ্চম অঙ্ক ।

### প্রথম সংযোগস্থল ।

রৈবত পর্বতোপরি অট্টালিকা ।

( কৃষ্ণ ও সত্যভামা প্রবেশ করিলেন )

সত্য । দীননাথ, অত্যন্ত বিপদ দেখিতেছি ।

কৃষ্ণ । কেন প্রিয়ে, আবার কি ?

সত্য । আর কি দ্বিজ্ঞাসা কবেন, এখন স্তভদ্রা মরিলেই লজ্জা

রক্ষা হয় । [৯৫]

কৃষ্ণ । কেন প্রিয়ে ভীতা হইয়াছ কি কারণ ।

সত্য । ভদ্রার নিমিত্ত হৈল বিপত্তি ঘটন ॥

কৃষ্ণ । কিসেব বিপদ প্রিয়ে কিসের ভাবনা ।

ভদ্রার কারণে কহু অভদ্র হবে না ।

সত্য । গন্ধর্ক বিবাহ হৈল অজুনের সহ ।

বলদেব কারণেতে বাড়িল নিগ্রহ ॥

দুর্যোধনে আনিবারে পাঠায়েছে দূত ।

হইল স্তভদ্রা হেতু ঘটন। অদ্ভুত ॥

বিবাহিত। কথার হইবে পুনঃ বিয়া ।

এ বিপদ খফা বল কবিলে কি দিয়া ॥

অবাধ্য রেবতীনাথ কথা না মানিবে ।

অবশ্য অবশ্য বিয়া দুর্যোধনে দিবে ॥

অজুন গন্ধর্ক বিয়া করিয়াছে আগে ।

এ জ্ঞান প্রলয় কাণ্ড করিবেক রাগে ॥

বাধিল তুমুল যুদ্ধ ভদ্রার কারণ ।  
আমি চাহি এবে হউক আমার মরণ ॥

কৃষ্ণ । স্থির হও প্রিয়ে তুমি কেন কর ভয় ।  
সুযুক্তি করিলে বল কি কশ্ম না হয় ॥  
শাস্ত হও আর তুমি হৈও না বিমর্ষ ।  
এখনি করিব এর যাহা পরামর্শ ॥ [৯৬]

সত্য । আর প্রভো, ইহার কি পরামর্শ করিবেন । এই সুভদ্রার  
কারণ কত লোকের জীবন নাশ হইবে, তাহা বলিতে পারি না ;  
দেখিতেছি এই রৈবত পর্বত শোণিতে প্রাবিত হইবে ।

কৃষ্ণ । কিছু ভাবনা নাই, আমি উত্তম উপায় কবিয়াছি ।

সত্য । হে নাথ, কি উপায়ে এই উপস্থিত ঘোরতর সমরায়ি  
নির্বাণ করিবেন ?

কৃষ্ণ । যে সময় তোমরা ভদ্রাকে ইবিদ্রাদি লেপন করাইয়া স্নান  
করাইতে গমন করিবে, সেই সময় আমি তাহার উপায় করিব ।

সত্য । ইহাতে বলদেবের সহিত তোমার অপ্রীতি জন্মিতে পারে ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে, তাহা মনেও করিও না, আমি অজুর্নকে উপদেশ  
প্রদানার্থ গমন কবি, তুমি নিশ্চিন্ত থাক ।

( কৃষ্ণ গমন করিলেন ) [ ৯৭ ]

— — —

## দ্বিতীয় সংযোগস্থল ।

বৈবত পর্বত—অজু'নেব শয়নাগার ।

কৃষ্ণ প্রবেশ করিলেন ।

কৃষ্ণ । অজু'ন, আমার বাগ্গা, তুমি ভদ্রার কর গ্রহণ কব, ইহাতে আমারদিগের পিতৃদেবের আজ্ঞা আছে ।

অজু' । ই প্রভো, সত্যতামার প্রমুখাং জ্ঞাতা আছি এবং তাঁহারই বাক্যে গন্ধর্ব্ব বিবাহ হইয়াছে । এ সকলই আপনকার অমুগ্রহ ।

কৃষ্ণ । এক্ষণে আর এক বিপদ উপস্থিত দেখিতেছি ।

অজু' । প্রভো, যাহার নাম স্মরণে বিপত্তি ভঞ্জন হয়, তাঁহার বর্ত্তমানে কিসের বিপদ ।

কৃষ্ণ । বলদেবের মানস নহে তোমাকে ভদ্রার্পণ করেন । তিনি হুর্যোধনকে আহ্বান করিয়াছেন ।

অজু' । আপনকার অজ্ঞাতসাবে এবং অমতে কোন কৰ্ম্ম করি নাই এবং করিব না, আপনি যাহা আজ্ঞা করিবেন তাহা করিতে কখনই ত্রুটি [৯৮] করিব না, ইহাতে হুর্যোধনকে ভয় কি এবং কর্ণই বা কি করিবে ; আমি বরুণ ইন্দ্র যম ও বায়ুকেও তৃণবৎ জ্ঞান করি ; সর্গ মর্ত্ত্য রসাতলবাসি দেব, দৈত্য, যক্ষ, বক্ষ, নাগাদি একত্র হইলেও পরাজুখ হইব না ।

কৃষ্ণ । বলদেবের অভিপ্রায় যাহা হউক, তাহাতে ভয় নাই ; ভদ্রা তোমার , তোমাকে অর্পণ করিয়াছি , কিন্তু ভারি বিপদ যাহাতে দূর হয়, তাহা কর্তব্য ।

অজু' । আমরা চিরকাল আপনার আজ্ঞাবহ, অতএব আপনি যাহা অমুমতি করিবেন, তাহাই করিব ।

কৃষ্ণ। আমার রথ তোমার, দাবক তোমার দাস, তুমি যাহা আজ্ঞা করিবে সে তাহার অগ্রথা করিতে পারিবে না, তোমার যখন ইচ্ছা তখন এই বথে শূভদ্রাকে লইয়া গমন করিতে পার, কিন্তু অধিক বিলম্ব না হয়, পবে বলদেবের ক্রোধানল আমি নির্করণ করিতে পারিব।

অজুঁ। এই পরামর্শই আমার শিরোধার্য, কিন্তু ভদ্রাকে লইয়া কখন গমন করি? [২২]

কৃষ্ণ। কুলাঙ্গনাগণ যৎকালে শূভদ্রাকে হরিদ্রাদি মর্দন করাইয়া স্নানার্থে লইয়া যাইবে।

অজুঁ। যথা আজ্ঞা প্রভে।

( উভয়ে গমন কবিলেন )

## তৃতীয় সংযোগ স্থল :

বলদেবের সভা।

( দুর্যোধনের দূত প্রবেশ করিল )

বল। তুমি কে? কোথা হইতে আগমন করিলে?

দূত। প্রণাম প্রভো, আমি মহাবাজ দুর্যোধনের নিকট হইতে আসিতেছি।

বল। সংবাদ কি? দুর্যোধন কোথায়?

দূত। তিনি প্রায় নিকটবর্তী। আমি আপনাকে সংবাদ দিতে আসিয়াছি। তিনি কল্য স্বদল সমভিবিয়াহারে এখানে উপস্থিত হইবেন।

বল। এখানে সকল উদ্যোগ হইয়াছে, কল্যাণ প্রাতেই নান্দীমুখাদি করা যাইবে, তুমি গিয়া এই বার্তা শীঘ্র দূর্য্যোধনের জ্ঞাতসার কর।  
[১০০]

দূত। যে আজ্ঞা প্রভো; বিদায় হই।

(গমন করিল)

বল। কে আছ হে এখানে?

(দ্বারী প্রবেশ করিল)

দ্বারী। কি আজ্ঞা প্রভো।

বল। অন্তঃপুর মধ্যে সংবাদ দেও, দূর্য্যোধন আগতপ্রাণ, অস্ত্র কুলাচালাদি করিতে হইবে, কল্যাণ বিবাহ। আর এক্ষণে স্ত্রীগণের যাহা কর্তব্য, তাহাব উদ্যোগ করিতে কহ।

(দ্বারী গমন করিল)

## চতুর্থ সংযোগ স্থল।

অন্তঃপুর।

(সত্যভামা ও শূভদ্রা প্রবেশ করিলেন)

শূভ। কালকূট দেও সখি কবি আমি পান।

নিশার সহিত প্রাণ হউক অবসান ॥

কাল সম কাল রাত্রি মম পক্ষে কাল।

চাহি কাল নাহি ইচ্ছা দেখিতে সকাল ॥ [১০১]

জ্ঞানে নাহি পাপ ক্রিয়া করি কোন কাল।

দাদা বলদেব কেন হইলেন কাল ॥



মম প্রাণ প্রিয় ধনঞ্জয় কাল রূপ ।  
 তাহার বিপক্ষে দাদা হইল' বিরূপ ॥  
 যে অবধি পার্থ বীরে নয়নে হেরেছি ।  
 তদবধি সেই রূপে জীবন সাঁপেছি ॥  
 মম প্রেম তরুণের ধনঞ্জয় মূল ।  
 সে মূল ছেদনে রাম কেন প্রতিকূল ॥  
 মূল বিনা তরুণের না রহিবে আর ।  
 ইহাতেই অবসান হইবে আমার ॥  
 এ ঘোর সঙ্কটে মাত্র তুমি বুদ্ধিবল ।  
 দেখ সখি কাষ মম হইল অচল ॥  
 তোমারি প্রসাদে আমি পেয়েছি অজুর্নে ।  
 তব পদে বান্ধা আমি আছি সেই গুণে ॥  
 গ্রাসিতে অজুর্ন শশী দুর্ঘোষন রাহ ।  
 আমোদে করিছে নৃত্য প্রসারিয়া বাহ ॥  
 কোলে নিধি পেয়ে দেখ হারাই এখন ।  
 কি আর করিব বাখি এ ছার জীবন ॥  
 হে বিধাতঃ বিশ্বমথ এই তব বিধি ।  
 কি দোষ হরিতে চাও মম প্রাণ নিধি ॥ [১০২]  
 পাপ কৰ্ম্ম জ্ঞানে নাহি জানি কোন কালে ।  
 এত দুঃখ কি কারণ আমার কপালে ॥  
 হইলে আমার হস্তা চাহি এক মুখ ।  
 কি কারণে বিধি তুমি হলে চতুশ্চর ॥  
 রাম কৃষ্ণ দু জনের স্বপা আমি হই ।  
 এ সম্পর্কে তব পক্ষে অগ্র কেহ নই ॥

কৃষ্ণের ভগিনী আমি ভগিনী তোমার ।

তবে কেন এ দুর্দশা ঘটাও আমার ॥

বলদেব ভ্রাতা মম হইল বিপক্ষ ।

তাহাতেই তুমি কি ছাড়িলে মম পক্ষ ॥

লোকে বলে না খণ্ডায় বিধির নির্বন্ধ ।

প্রথমে ঘটালে কেন অর্জুনে সম্বন্ধ ॥

কেন অর্জুনেরে আনি দেখালে আশাষ ।

না দেখালে আমার না ঘটিত এ দায় ॥

সব ঘটানর মূল তুমি গুণনিধি ।

নির্দোষির বধ প্রাণ একি তব বিধি ॥

সত্য ।

ভদ্রে ধৈর্য্য ধর হুঃখ পরিহর

এত খেদ কি কারণে ।

শক্তি ধর কেটা বাধাইতে লেঠা

অর্জুনও তব সনে ॥ [১০৩]

শান্ত মনা হও স্থির হযে বও

কেন কান্দ অকারণ ।

অর্জুন তোমার তুমি হও তার

খেদের কি প্রয়োজন ॥

কৃষ্ণ যার পক্ষে কি করে বিপক্ষে

কৃষ্ণ হতে শক্তি কার ।

তঁার পরাক্রম কে বুঝে সে ক্রম

কে বা সমযোগ্য তাঁর ॥

সুভ ।

যে কথা कहিলে সখি মনে নাহি লয় ।

আমার ললাটে বুঝি ঘটিল প্রলয় ॥

বিষাক্ত নথনে রাম দেখেছে অভুর্নে ।  
 তুমি তাঁবে ভুলাইবে বল কোন গুণে ॥  
 যে জন পিতার কথা নাহি করে মান্য ।  
 তাহার নিকটে তুমি কিসে হবে মান্য ॥  
 গুরুজন বচন না দেয় কর্ণে স্থান ।  
 তার কাছে কেমনে পাইবে তুমি মান ॥  
 বিষম দুর্জয় সেই দেব হলায় ।  
 দুর্ঘোষন প্রতি তাঁর প্রীতি নিরন্তর ॥  
 নিজ শিষ্য বলি রাম তার পক্ষে টানে ।  
 স্বসা মরে প্রাণে নাহি চাহে তার পানে ॥ [১০৪]  
 অগণ্য সামন্ত সহ এলো দুর্ঘোষন ।  
 অবশ্য অভুর্ন সহ বাধিবেক রণ ॥  
 একা পার্থ একা কৃষ্ণ রক্ষিবে কেমনে ।  
 প্রমাদ ঘটিল সখি আমার জীবনে ॥  
 মম হেতু বিপদে পড়িবে ধনঞ্জয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণ পাবেন তাহে দুঃখ অতিশয় ॥  
 সত্য বলি সত্যভামা সহিতে না পারি ।  
 তোমার সাক্ষাতে দেগ দেহ পরিহরি ॥

সত্য । ( হস্ত ধরিয়া কহিতেছেন ) স্বভদ্রে, গা তোল । এত  
 খেদের প্রয়োজন কি ? কোন চিন্তা নাই ; কল্যা প্রভাতে অভুর্ন সহ  
 স্বচ্ছন্দে গমন করিতে পারিবে ।

স্বভ । ক্ষত শরীরে কেন আর লবণার্পণ কর ? সখি, আমার  
 ললাটে অগ্নি সংলগ্ন হইয়াছে, তুমি কি প্রকারে নির্বাণ করিবে ?

কৃতান্তাধিক শত্রুর হস্তে পতিত প্রায় হইয়াছি, এখন রক্ষা হইবার কি উপায় আছে।

সত্য। ভদ্রে ব্যগ্র হও কেন? যাহাব নাম শ্রবণ মাত্রে রবিগ্নত ত্রাসাশ্বিত হয়, ও যাহার নামো [১০৫] চারণে তাহার দূতেরও অবিকাব থাকে না, সেই বিপত্তি ভঞ্জন ভগবান তোমার স্বপক্ষ, তোমার চিন্তার বিষয় কি ভদ্রে? তুমি কি সকল বিশ্বরণ হইলে? যখন দ্রোণদীর কারণ লক্ষ লক্ষ বীর অজু'নের বিপক্ষে বাণক্ষেপ করিয়াছিল, তখন অজু'নকে কে রক্ষা কবিগাছিলেন? অজু'নের বীরত্ব বার্তা কি তোমার হৃদয় হইতে বহিভূত হইয়াছে? এক ধনঞ্জয়েই রক্ষা নাই, তাহাতে কৃষ্ণ তোমার স্বপক্ষ। যতপি শুক্রে'র মন্ত্র প্রভাবে তিন যুগের অস্থরগণ জীবন পাঠিয়া দেব সহযোগে অজু'নের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করে, তথাপি অজু'ন পরাভব হইবে না, কৃষ্ণের স্বদর্শনের মহিমা দূবে থাকুক। ভদ্রে, চিন্তা কি?

সুভ। সখি, আমি সকলই জ্ঞাত আছি। কিছুই বিশ্বত হই নাই; কিন্তু দেখ, যে বায়ু সহকাবে দাবানল প্রবলরূপে প্রজ্জলিত হয়, সেই বায়ু সামান্য দীপিকাকে ক্ষীণ দেখিয়া নির্বাণ হয়ে, আমার ভাগ্য প্রদীপও তদ্রূপ, অতএব সখি, ইহাতে কি আর আশার বশীভূত হইয়া কালযাপন করিতে পারি। [১০৬]

সত্য। সুভদ্রে, আমার বাক্যে নির্ভর কর, সমীরণ সহকারে বরুণ বিপক্ষ হইলেও তোমার সৌভাগ্যের তেজঃ হ্রাস করিতে পারিবেন না; তুমি আপন মনোবথ গোপনে রাখিয়া নিশ্চিন্ত থাক। যদি তোমার অধৈর্য্য বার্তা বলদেবের কর্ণ কুহরে প্রবেশ কবে, তবে অজু'নকে পাওয়া দুষ্কর হইবে, অতএব ধৈর্য্যাবলম্বন কর। গৃহ মধ্যে কেহ স্বপক্ষ কেহ বা বিপক্ষ, যদি কোন পক্ষ ঘুণাক্ষরে এই কথা জানিতে পারে তবে

কি আর অজুর্নকে পাইবে? এখন স্থির হও, অজুর্ন কল্যা তোমাকে লইয়া যাইবেন। আমার পরামর্শ অগ্রথা করিয়া যদি স্বেচ্ছাচারিনী হও, তাহাতে তোমার জীবন থাকুক বা না থাকুক কে তত্ত্বাবধারণ করিবে?

সুভ। সত্যভামে, আমি তোমার কথা গুরু বাক্য অপেক্ষা দৃঢ়তর জ্ঞান কবি, তোমা হইতে আমার হিতাকাঙ্ক্ষি আব কেহ নাই আমি তাহা জানি, সেই কাবণ তোমার শরণাগত হইয়াছি, তুমি যেকপ করিবে আমি তাহাই করিব, কিন্তু সখি, বলদেবের কথা শ্রবণ হইলে আমার চৈতন্য [১০৭] রোধ হয়, আর সদস্য বিবেচনা থাকে না, এই নিমিত্ত এত কাতরা।

সত্য। ভদ্রে, ভয় নাই, তুমি অজুর্নকে অবশ্যই পাইবে।

(উভয়ে গমন করিলেন)

## শেষম সংযোগস্থল।

কৃষ্ণের সভা।

পরদিন প্রাতঃকালে কৃষ্ণের নিকট দাকক আগমন করিল।

দাক্ক। প্রভো, অজুর্ন আমাকে রথ প্রস্তুত করিতে অস্বমতি দিয়াছেন, আপনি কি বলেন?

কৃষ্ণ। দাক্কক, তুমি রথ লইয়া অজুর্নের নিকট গমন কর, তিনি যাহা বলিবেন, তাহাই প্রতিপালন করিও; তিনি যথেষ্ট গমন করেন করিবেন, তাহাতে দ্বিধা করিও না।

দাক্ক। তাঁহাকে রথ সমর্পণ করিয়া কি প্রত্যাগমন করিব?

কৃষ্ণ। না, বিনাস্বমতিতে কুত্ৰাপি গমন করিও না। [১০৮]

দারু। আমি কি তাহার সঙ্গে রহিব, রথ লইয়া প্রত্যাগমন করিব না ?

কৃষ্ণ। না, তাঁহার আজ্ঞা ব্যতীত কখনই নহে।

দারু। যে আজ্ঞা প্রভো, আমি তবে রথ লইয়া গমন করি, তিনি যখন বিদায় দিবেন, তখন আসিব।

( দারুক গমন করিল )

## ষষ্ঠ সংযোগস্থল।

অন্তঃপুর।

সত্যভামা, কল্পিণী, সহচরী, প্রতিবাসিনী ও কলকামিনীগণ প্রবেশ করিলেন।

সত্য। ওগো তোমরা যে বড় নিশ্চিন্ত আছ, অথ শ্ৰুতদ্রার বিবাহ, বলদেবের কথা কি তোমাদিগের স্বরণ নাই ?

কল্পি। হাঁ স্বরণ আছে, একথা কে ভুলিবে, চল, সকলে ভদ্রাকে হরিদ্রাদি লেপন করাইয়া আ [১০২] নার্থ লইয়া যাই। কোথা গো সহচরি, তোমরা শঙ্খাদি মঙ্গলধ্বনি কর ও হরিদ্রাদি আন।

সহ। ঠাকুরানি, সকল প্রস্তুত করিয়াছি, ইহা কি ভুলিবার কথা। প্রতিবাসিনি, তুমি আইওগণের মধ্যে প্রাচীনা, অগ্রে তুমিই শ্ৰুতদ্রার গাত্রে হরিদ্রা দেও।

প্রতি। আমি হরিদ্রা মাখাইতেছি, তোমরা কেহ শঙ্খরব কর, কেহ বা উলু উলু ধ্বনি দেও।

( শঙ্খাদি মঙ্গলধ্বনি হইতে লাগিল। )

সত্য। ভদ্রে, অথ তোমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে, তুমি যেমন শ্ৰুতদ্রা, বরটিও তত্পর্যুক্ত হইয়াছে।

প্রতি । কেমন গো, সেই দুর্ঘোষনের সঙ্গেই ত স্থির হইয়াছে ।

সত্য । হাঁ,—জনরব এইরূপ বটে ।

প্রতি । তবে, ইহার মধ্যে অল্প কোন কথা আছে না কি ?

সত্য । অল্প কথা আবার কি ?

প্রতি । তবে যে বলিলে “এইরূপ জনরব” ।

সত্য । ওগো, মঙ্গল কৰ্ম্ম অনেক ব্যাঘাত ঘটে, যে পযন্ত দুই হাত একত্র না হয়, সে পর্যন্ত [ ১১০ ] বিশ্বাস কি, রুক্মিণীর বিবাহের কথা কি স্মরণে নাই ? বিবাহের সূত্র হাত হঠতে না খুলিলে কি সন্দেহ যায় ।

প্রতি । হাঁ, সে কথা বটে । যাহা শুউক, ববাটি বেনে বড় ভাল হইয়াছে । সত্যভামে, আমাবদিগকেই অল্প নিশায় বাসর জাগিতে হইবেক, দেখা যাইবে, দুর্ঘোষন কেমন চতুর । ও কত টাকাই বা গয়া উঠানি দেয় ।

রুক্মি । ওগো রজনীর কৰ্ম্ম রজনীতে হইবে, এখনকার মঙ্গলকৰ্ম্ম যাহা তাহা শীঘ্র সমাধান কর, এখনও নান্দীমুখাদি অনেক কৰ্ম্ম অবশিষ্ট আছে ।

সকলে । হাঁ, এখন অল্প কথা বাখ, চল ভদ্রাকে আগে স্নান করাইয়া আনি ।

( সকলে নানাবিধ বাতাদি লইয়া উলু উলুধনি করিতে করিতে সরোবর তীরে গমন করিলেন । ) [ ১১১ ]

## সপ্তম সংযোগস্থল।

বাণীতট।

অজুন ও দারুক রথবাহণে প্রবেশ করিলেন।

অজুন। দারুক, তোমার প্রতি আমার কিছু বক্তব্য আছে।

দারুক। আজ্ঞা করুন।

অজুন। আমি যে দিকে রথ চালাইতে আদেশ করিব, তাহাতে বিলম্ব করিও না।

দারুক। হে প্রভো, আমি আপনকারও ভৃত্য বটি, আপনাতে ও শ্রীকৃষ্ণতে কোন প্রভেদ দেখি না। তবে প্রভো, ইহার তাৎপর্য্য কি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না,—আপনি কোথায় গমন করিবেন ?

অজুন। তুমি কৃষ্ণের সারথী, অতএব তোমাকে জানাইতে আমার কোন আপত্তি নাই। নারায়ণের সম্মতিক্রমে সুভদ্রাব সহিত আমার বিবাহ হইয়াছে, এক্ষণে বলদেবের ইচ্ছা তদ্রূপে দুর্যোধানের হস্তে সমর্পণ কবেন, কিন্তু [ ১১২ ] তাহা হইলে কৃষ্ণ লজ্জা পাইবেন, তন্নিমিত্ত আমি সুভদ্রাকে লইয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করিব।

দারুক। হা, এক্ষণে বুঝিলাম, এ গোলযোগও শ্রবণ করিয়াছি। প্রস্তুত আছি, পবন অপেক্ষা বেগেতে, বথ চালাইব। কাহাকেও তাহার পশ্চাদগামি হইতে দিব না; আপনি শীঘ্র সম্পন্ন করুন।

( সত্যভামা, সুভদ্রা, কঙ্গিনী, ও অন্তান্ত কামিনীগণ প্রবেশ কবিলেন )

সত্য। ( অতি গোপনে কহিতেছেন ) সুভদ্রে, তোর পক্ষে অগ্নি বজ্রনী সুপ্রভাত।

সুভ। সখি, বিধাতা কি আমার প্রতি করুণা নয়নে দৃষ্টি করিবেন ? ঈদৃশ ঘটনা কি হইবে ?

( অজুন রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। )



সত্য। আর ভাবনা কি ভদ্রে, ঐ দৃষ্টি কর তোমার মনোমোহন ধনঞ্জয় আগমন করিতেছেন, তোমার আশা এখনই সফলা হইবে।

সুভ। সত্যভামে, আমি তোমার চরণে বিক্রীত হই-[ ১১৩ ] যা রহিলাম, জীবন অর্পণ করিলেও তোমার এখান হইতে মুক্ত হইতে পারিব না।

সত্য। সুভদ্রে, তুমিত এই ক্ষণেই তোমার প্রিয়তম অজুর্নকে পাইবে, কিন্তু আমাদিগকে ভুলিও না।

সুভ। সখি, আমি তোমারই, তোমা হইতেই অজুর্ন ধন পাওয়া, তোমাকে বিস্থত হইলে তপন তনয় আপনাকে কোম নরকে স্থান দিবেন, তাহা কহিতে পারি না।

( অজুর্ন নিকটে আগমন করিলেন। )

সত্য। ভদ্রে, আর কি দেখ, রথ আরোহণ কর।

অজুর্ন। এসো প্রিয়তমে।

( ভদ্রার হস্ত ধরিয়া বথারোহণে গমন করিলেন। )

সকলে। ওমা ওমা একি! একি সর্বনাশ! ওমা সুভদ্রার হস্ত ধরিয়া কে লইয়া যায়, ওগো তোরা ধর না।

সত্য। ওমা তাইত, কি আশ্চর্য্য। আমার মুখে আর বাক্য সরে না, ওগো ধব, ধব, শীঘ্র ধব।

রুক্মিণী। সত্যভামে, কি সর্বনাশ; ওগো ভদ্রা কোথায যায়, ওগো কে লইয়া যায়। [ ১১৪ ]

সত্য। রুক্মিণী, তুমি সকলইত জান, দুর্ঘোষনের ভয়ে ভদ্রাকে অজুর্ন লইয়া গেল।

সকলে। ওগো, বটে, বটে, এই কথাই বটে, ওগো অজুর্নই

বটে, হাঁগো তাই বটে ; বলদেবের সম্মুখে কি বলিয়া মুখ দেখাইব, তিনি কি মনে করবেন ?

সত্য । হাঁ, বলদেব কিছু মনে করিলে করিতে পারেন, কিন্তু আমরা জ্বীলোক, অজ্জুর্ন মহাবীর । যে ব্যক্তি লক্ষ নৃপতি জয় করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করিয়াছে, জ্বীলোকে কি তাহার বেগ ফিরাইতে পারে ?

কিন্তু । বটে ত, আমরা জ্বীলোক, আমাদের সাধ্য কি যে অজ্জুর্নকে নিবারণ করি ।

সকলে । চল, এই বেলা পুর্বমধ্যে সংবাদ দেওয়া যাউক, বাটার পুরুষেরা বাহা উচিত হয় তাহাই করিবেন ; এখনও অজ্জুর্ন বহু দূর ষাইতে পারেন নাই ।

( সকলে গমন করিলেন । ) [ ১১৫ ]

## অষ্টম সংযোগস্থল ।

বাজবস্তু ।

হুর্ঘ্যোদন, ব্রহ্মশাসন, ভীম ইত্যাদি বরষাজিগণ সম্মুখে দূত প্রবেশ কবিল ।

( কোলাহল ধ্বনি উত্থিত হইল । )

হুর্ঘ্যো । নগরে শুনিতে পাই একি কলরব ।

ধর ধর মাঝ মাঝ বলিতেছে সব ॥

হেন লয় মনে যেন বাধিয়াছে রণ ।

হঠাৎ হইল কেন ঘটনা এমন ॥

বার্তা লয়ে এসো দূত যাও স্মরা করি ।

অকস্মাৎ কি ঘটনা বুঝিতে না পারি ।

দূত । কি কহিব মহারাজ      আপনি পাইলা লাজ  
 যাত্রা কবেছিলে কি কুক্ষণে ।  
 মনে আশা ছিল যাহা      বিফল হইল তাহা  
 যাত্রা কব স্বদেশ গমনে ॥  
 বিবাহ করিবে আশে      আইলে দ্বারকা বাসে  
 আর বিরা হবে কান সনে ।  
 বিবাহে পড়েছে ভদ্রা      ক্ষেপে ভগিনী ভদ্রা  
 স্তম্ভবীকে হলেছে অজুর্নে ॥ [১১৬]

দুঃশা ।      ভাল জানি পাণ্ডবের রীত চিরকাল ।  
 কখন দেখিতে নাবে কোণবের ভাল ॥  
 দেখি দেপি অজুর্নেবে কে রাখে এখন ।  
 দেখিব করেন কিবা একা নারায়ণ ॥

দূত ।      ভদ্রাকে লইবা পার্থ রথ আবোহণে ।  
 গিয়াছেন কোন্ স্থানে আকাশ গমনে ॥  
 সাবধি কক্ষ ভদ্রা নিজে করি তায় ।  
 সকলের অদর্শনে বিমান চালায় ॥  
 মনের গতিকে জিনি সে বথের গতি ।  
 সাধ্য নাট লক্ষ্য করে সেনা সেনাপতি ॥  
 রাবণের পুত্র যেন মেঘনাদ বীর ।  
 নীরদের মধ্যে থাকি শুষেছিল তীর ।  
 সেইরূপ অজুর্ন অদৃশ্য ভদ্রা সহ ।  
 বাণে বাণে উচ্ছিন্ন করিছে অহরহ ॥  
 অনেক যাদব সেনা হইবাছে হত ।  
 রথি হীন যদুপুরী আর কব কত ॥

শ্রীকৃষ্ণ পাবেন শোক এই ভাবি মনে ।  
 কামদেব শাস্ত্রাদিবে বেখেছে জীবনে ॥  
 নলের অপেক্ষা ভদ্রা অশ্ব শিক্ষা জানে ।  
 তাবে লক্ষ্য করে কেবা কে আছে এ স্থানে ॥ [১১৭]  
 বলদেব আপনি লাঙ্গল স্কন্ধে করি ।  
 এসেছেন ফিরিয়া সংগ্রাম পরিহারি ॥  
 অতএব মহাবাহু কি কহিব আর ।  
 এ বণে মাতিলে কেহ না পাবে নিস্তার ॥  
 দুঃশা । পাঞ্চালে ব্রাহ্মণ বলি ক্ষমিয়াছি সবে ।  
 এবাবেতে সমুচিত শাস্তি তাব হবে ॥  
 ছদ্মবেশে ছিল তাবা একচক্রা দেশে ।  
 এবাব মবিবে পার্শ্ব দ্বাবকাতে শেষে ॥  
 এগন অজুর্ন বলি ছেনেছি তাহাবে ।  
 কার সাধ্য রক্ষা আর কবিবে এবাবে ॥  
 পিতামহ দেখিলেন পার্থ ব্যবহাব ।  
 আমাদের দোষি জেন না করিও আন ॥  
 কর্ণ তুমি শীঘ্র চল অজুর্নে বধিব ।  
 ভদ্রা উদ্ধারিয়া দুর্ব্যোধনেবে অর্পিব ॥  
 ভীম । আমার সম্মুখে হেন উক্তি কবে কেটা ।  
 মবণের ভব বুঝি নাহি বাখে সেটা ॥  
 বড যোদ্ধা দেখি তোরে ওরে দুঃশাসন ।  
 তেন মতি কেন বুঝি নিকট মরণ ॥  
 আমার হাতেতে আগে রক্ষা কর প্রাণ ।  
 তবে ত পাইবে তুমি অজুর্ন সন্ধান ॥ [১১৮]

কোথাকার যোদ্ধা কর্ণ তুণ সম গণি ।  
 ভাল চাহ মৌনভাবে থাকহে অমনি ॥  
 একাঘাতে বিনাশিব কৌরবের দল ।  
 গৃহে চলি যাও চাও আপন মঙ্গল ॥

ভীষ্ম । ভীম শাস্ত হও, দুঃশাসন, তুমিও স্থির হও ; আত্ম-  
 বিচ্ছেদের এ সময় নহে । যে কশ্মোপলক্ষে আগমন কবা গিয়াছে,  
 অগ্রে তদন্ত জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক । বলদেব আমারদিগকে আহ্বান  
 করিয়াছেন, তাঁহাকে সংবাদ দেও, তিনিই ইহার বিহিত করিবেন ।  
 তাঁহার বাচনিক বার্তা শ্রবণ না করিয়া মিথ্যা কলহ দ্বারা শুভ কর্মের  
 ব্যাঘাত করিবে, অতএব স্থির হও ।

ভীম । হে পিতামহ, আমি কি মন্দ বলিয়াছি ? দুঃশাসনের  
 এমত বাক্য আমার গাত্রে সহ্য হয় না । আমি বর বেশে আসিতে  
 আগেই নিষেধ করিয়াছিলাম, তখন আমার উপর সকলে রুষ্ট  
 হইয়াছিলেন, এখন তাহার ফল পাইলেন, অধোবদনে হস্তিনায় গমন  
 করুন ; আর বিলম্ব কেন ? এ পর্য্যন্তও কি ভ্রম আছে, ভদ্রাকে  
 পাইবে ? [১১৯]

দূত । ইহা লজ্জাকর বটে, কিন্তু উপায় নাই, বলদেবের দোষ  
 দেখি না, তিনিত দুর্ঘোষনের অপমান করেন নাই ।

ভীম । ওহে দূত ; অগ্রে বিবেচনা করিয়া কর্শ্ব করিলে কখন  
 অপমানগ্রস্ত হইতে হয় না ।

ভীষ্ম । ভীম, তুমি ধৈর্য্যাবলম্বন কর ।

ভীম । পিতামহ, আপনি দেখুন, দুঃশাসন এখন অর্জুনের সহ যুদ্ধ  
 করিতে চাহে, ভাল অর্জুনের দোষ কি ? কৃষ্ণ আপনি তাঁহাকে ভদ্রা  
 প্রদা করিয়াছেন, তিনিত স্বইচ্ছায় হরণ করেন নাই । দুঃশাসনের

কত শক্তি আছে। পার্থ সহ যুদ্ধ প্রার্থনা করে ; দুর্ধেধনের বীরত্বও আমি জানি, কর্ণেব পবাক্রমও আমার অজ্ঞাত নহে, আর দ্রোণাচার্য্য ত গুরু, তাঁহাকে কি কহিব ; ভীম পঞ্চালে সকলেরই পরাক্রম জানিয়াছে।

ভীষ্ম। তুমি নিরব হও ; কাহার সাধ্য অর্জুনের নিকট হইতে ভদ্রাকে উদ্ধার করে। চল আমরা স্বদেশ যাত্রা করি, এস্থলে আর কলহের প্রয়োজন নাই ; এখানে অধিকক্ষণ থাকিলে উপহাসাম্পদ হইতে হইবে! [১২০]

দুর্ধেয়। হে পিতামহ অর্জুন কর্তৃক আমার কি অপমান হইল ?

ভীষ্ম। এ দোষ অর্জুনের নহে, বলদেবের পত্র প্রেরণ করিবার পূর্বে কৃষ্ণ অর্জুনকে মনোনীত কবিয়াছিলেন এবং গন্ধর্ব্ব বিবাহও হইয়াছিল। এতাদৃশ স্থলে অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা না কবিয়া বরবেশে আগমন কবাই অযুক্ত হইয়াছে। এক্ষণে হস্তিনাষ চল, পশ্চাৎ বলদেবের সহিত এবিষয়েব বিবেচনা করা যাইবে, তিনিইত আহ্বান করিয়া আমারদিগের অপমান কবিলেন।

দুর্ধেয়। নয়নের নীর আমি কি রূপে নিবাবি।

দুঃখেব বচন আব কহিতে না পারি ॥

জ্ঞানে কভু হয় নাই হেন অপমান।

ইচ্ছা হয় এই ক্ষণে তাজি ছাব প্রাণ ॥

ভীম মোবে কটু বাক্যে করিছে বর্ষণ।

তাহাতে হতেছে আজ দ্বিগুণ দাহন ॥

এই কথা দেশে দেশে হইবে প্রকাশ।

শুনি মোরে সকলে করিবে উপহাস ॥

পেয়েছে ধুনার গন্ধ মনসা মারুতি।

কতই বর্ণিবে তার নাহি অব্যাহতি ॥ [১২১]

যত আছে শত্রু পক্ষ হাসিবে নাচিবে ।  
 হেন বাক্য বিধে প্রাণ কেমনে বাঁচিবে ॥  
 বল পিতামহ এর উপায় কি করি ।  
 হেন ইচ্ছা হয আমি দেহ পরিহরি ॥  
 নারায়ণে শিক্ষা দিব অজুর্নে বধিব ।  
 নতুবা গরল পানে জীবন তেজিব ॥  
 কি কহিব পিতামহ মন প্রাণ দহে ।  
 এত অপমান কোন মতে নাহি সহে ॥

ভীষ্ম ।

দৈর্য্য ধর দুর্ঘোপন তুমিত স্ববোধ ।  
 একেবাবে কেন তব হৈল জ্ঞান বোধ ॥  
 কি করিবে হনুধর নাহি জানে মনে ॥  
 ভদ্রার বিবাহ আগে হলো কোন ক্ষণে ॥  
 একবার হইয়াছে বিবাহ যাহার ।  
 তাহাবে বিবাহ করা অপমান সার ॥  
 হরিয়াছে অজুর্ন সে হইয়াছে ভাল ।  
 বিবাহ হইলে শেনে ঘটিত জ্ঞান ॥  
 বিবাহিতা কামিনীকে বিবাহ যে করে ।  
 পুনর্ভু নারীর স্বামী সবে বলে তারে ॥  
 জ্ঞাতি বন্ধু দোষ ধবে না করে ভোজন ।  
 সভাতে সে নাহি পারে তুলিতে বদন ॥ [১২২]  
 তব পক্ষে সুনক্ষত্র সুর্যোগ সুর্য্যহ ।  
 নতুবা হইত তব বড়ই নিগ্রহ ॥  
 জ্ঞাতি বন্ধু যার ঘরে না করে ভোজন ।  
 ততোধিক অধম বল হে কোন জন ॥

হুখ্যো । করিয়াছিলাম বড় দস্ত নগরেতে ।  
 বিবাহ করিয়া ভদ্রা দ্বারকা পুরীতে ॥  
 বলরাম নাবাযণ ভগিনী রূপসী ।  
 স্ত্রভদ্রা আমার গৃহে হইবে মহিষী ॥  
 নানা দেশি বাজগণে করি নিমন্ত্রণ ।  
 বার্তা পেয়ে সকলে করেছে আগমন ॥  
 সকলে দেখিল মম ছদ্মশা ।  
 মাতঙ্গ মারিতে ভেক কবিল ভবসা ॥  
 পুরের মহিলাগণ দিবেক ধিক্কার ।  
 তাদের নিকট হৈল মুখ তোলা ভার ॥  
 কোতুকের সম্পর্কীয় আছে যারা ঘরে ।  
 কত শত মিষ্টিবাক্যে ভৎসিবে আমারে ॥  
 উচ্চ কথা অন্তরে যে সহিতে না পারে ।  
 এতেক লাঞ্জন। কিসে সহ্য হবে তারে ॥  
 সম্মুখে তুলিতে মুখ না পাবে যে জন ।  
 উপহাস বাক্য সেও করিবে বর্ষণ ॥ [১২৩]  
 উপহাসাসম্পদ হবে বাঁচে যেই নর ।  
 তাহার অধিক আর বল কে পামর ॥  
 ভীষ্ম । কেবা বল মাথাব উপরে ধবে মাথা ।  
 তোমাকে করিতে পারে উপহাস কথা ॥  
 প্রতাপে আদিত্য তুমি কেবা তব সম ।  
 তোমার অগ্রেতে কেবা করিবে বিক্রম ।  
 এই কথা দেশে দেশে হইলো প্রচার ।  
 কেহ অসম্মান নাহি করিবে তোমার ॥



অর্পিবৈ সকল দোষ রামের উপরে ।  
 না বুঝিয়া হেন কৰ্ম সেই জন করে ॥  
 দুর্ঘ্যোধন তব দোষ না দেখি ইহাতে ।  
 আসিয়াছ দ্বাবকায় রামেব কথাতে ॥  
 তব ইষ্টদেব রাম ইহার কারণ ।  
 হেন কৰ্ম করি তিনি পেলেন জীবন ॥  
 নতুবা কি অশ্রু হলে তবিত্তে পারিত ।  
 এ কৰ্মেব প্রতিফল অবশ্য পাইত ॥  
 কি করিবৈ গুরু তব দেব হলধর ।  
 অহুচিত তাঁর সহ করিতে সমব ॥  
 জ্ঞানি লোক কখন তোমাকে না নিন্দিবৈ ।  
 বরঞ্চ তোমার স্তুত্যাতি করিবৈ ॥ [১২৪]  
 ধৈর্য্য ধরে সেই জন যার আছে জ্ঞান ।  
 ইহাতে গোবব বিনা নহে অপমান ॥  
 যা কহিল। মিতামহ মিথ্যা কথা নয় ।  
 কৌরবে নিন্দিতে বল শক্তি কাব হয় ॥  
 ক্ষিতিব মধ্যেতে তুমি শ্রেষ্ঠ নৃপবর ।  
 তোমাকে অনেক ভূপ দেয় রাজকর ॥  
 সবার প্রধান তুমি রাজা দুর্ঘ্যোধন ।  
 তোমানে নিন্দিবৈ হেন আছে কোন জন ॥  
 তব সম বিক্রমে ও রূপে গুণে ধনে ।  
 পৃথিবীর মধ্যে নাহি হেরি কোন জনে ॥  
 সম ষোগ্যে নিন্দা কবে তাহে অপমান ।  
 কিন্তু কেবা আছে বল তোমার সমান ॥

দ্রঃশা ।

শুনিয়া নীচের বাণী ভাবি অসম্মান ।  
 আপনারে জ্ঞানিতে না করে হেয় জ্ঞান ॥  
 অধমের বাক্যে বল কি হইতে পারে ।  
 মনুষ্য বলিয়া তারে কেবা গণ্য করে ॥  
 যদি বল বুকোদর কটু কথা কয় ।  
 জ্ঞাতির গবল উক্তি সহ্য নাহি হয় ॥  
 অতিশয় মূর্থ সেই পবন নন্দন ।  
 সারদার ত্যজ্য পুত্র জানে সর্বজন ॥ [১২৫]  
 হিতাহিত তাহার কি আছে বিবেচনা ।  
 অশ্রু কিছু নাহি জানে নিদ্রাহার বিনা ॥  
 তদ্র লোকে তাব কথা কেবা কবে গণ্য ।  
 সেই জন হয় বল কার কাছে মাগ্য ॥  
 বানরার ভাই সেটা কুস্তীর উদরে ।  
 তার কথা বুধগণ গ্রাহ্য নাহি করে ॥  
 একারণ ভ্রাতঃ তুমি না করিও খেদ ।  
 মনের ভাবনা যাহা কর হে উচ্ছেদ ॥

দুর্যো । ভাই, তুমি যাহা বলিলে, এবং পিতামহও যাহা কহিলেন  
 সকলই প্রামাণ্য, কিন্তু আমার মনঃ যেরূপ দাহন হইতেছে, তাহা  
 তোমাদিগের সমক্ষে প্রকাশ করিতে পারি না, ও জ্বলন যে কখন নির্বাণ  
 হইবে, তাহাও কহিতে পারি না ? ইহা বুঝি আমার যাবজ্জীবন সঙ্গি  
 হইল । অতএব যাহা সৎ পরামর্শ হয়, তাহা তোমরাই কর ; আমার  
 রাজ্যে কাজ নাই, আমি বিবেকির গ্রাঘ তীর্থ পর্য্যটন করিয়া বৈরিগণকে  
 আনন্দ প্রদান করিব ।

দূঃশা । ভূপতে, বাসবের ঐশ্বর্য্যাদিক তোমার ঐশ্বর্য্য, আপনি

কি এক সামান্য বিষয়ের জন্ত সৰু-[১২৬]ল পরিত্যাগ করিয়া উদাসীন হইবেন, আপনার এই কথা কি জ্ঞানির গায় হইল ?

দূত। হাঁ রাজন, সকলেই উত্তম আজ্ঞা করিতেছেন ; আপনি এই তুচ্ছ বিষয়ে এত চঞ্চল হইতেছেন কেন ? স্বদেশে যাত্রা করুন।

( দূত গমন করিল )

দুঃশা। নৃপতে, আপনি মৌনাবলম্বন করিলেন কেন ?—হে কর্ণ, ( অতি সংগোপনে কহিতেছেন ) তুমি দুৰ্যোধনের প্রিয় সখা, তিনি তোমার বাক্য কখন অবহেলা করিতে পারিবেন না, অতএব তুমি তাঁহাকে প্রবোধ প্রদান কর।

কর্ণ। দুঃশাসন ভাই আমাকে ক্ষমা কর, আমি দুৰ্যোধনের প্রিয় বয়স্ক বটে, কিন্তু ভীষ্ম ও বিদুর তোমারদিগেব প্রধান মন্ত্রী, মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র অত্র কাহারও উপদেশ গ্রাহ্য করেন না,—গ্রহণ করা দূরে থাকুক তাহাতে কর্ণ প্রদানও করেন না, ঈদৃশ স্থলে আমি কি করিতে পারি, আমার সাধ্য কি ? যতপি আমি এরূপ অবস্থায় পতিত হইতাম, তবে অপমানের বিনিময়ে কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রাণ এবং সুভদ্রাকে না লইয়া [১২৭] ক্ষান্ত হইতাম না, যদি ইহা না পারিতাম, আপনি আমার মৃত্যু প্রার্থনা করিতাম। বলদেবই হউন, কৃষ্ণই হউন, অথবা স্বয়ং দেবরাজই হউন, এমত ঘটনায় কাহারও উপবোধ রাখিতাম না ; ক্ষত্রিয় ক্ষেত্রে জন্মগ্রহণ করিয়া কে এ প্রকার অপমান সহ করিতে পারে ?

দুঃশা। হে ভ্রাতঃ, একে দুৰ্যোধন এই ক্ষুণ্ণ প্রজ্ঞ করিতে উদ্যত, তুমি আবার তাহাতে বায়ু সংযোগ করিলে ঘোরতর বিপদ উপস্থিত হইবে। এইক্ষণে যাহাতে ক্ষান্ত হইয়া স্বদেশে যাত্রা করেন, ইহার উপায় কর।

কর্ণ। আমার স্বীয় শক্তিতে কিছুই হইবে না, আমি তোমাদিগের মতানুযায়ী কৰ্ম করি। (দুর্যোধনকে কহিতেছেন) হে প্রিয় বয়স্ক, তোমার এত কি অপমান হইয়াছে, যে একেবারে বিষাদার্ণবে অবগাহন করিলে ?

দুর্যোধ্য। তুমি সকলই জ্ঞাত আছ, তোমাতে আমাতে দেহ মাত্র ভিন্ন, কিন্তু আত্মা এক। সহোদরগণ অপেক্ষা তোমাকে প্রিয়তম জ্ঞান করি, তোমার অবিদিত কিছুই নাই। তুমি বি-[১২৮]ষাদার্ণবের কথা কি কহিতেছ, ইচ্ছা হয় মহার্ণবে জীবনোপার্জন করি।

কর্ণ। হে ভ্রাতঃ, ভীষ্ম তোমাকে নিবৃত্তি হইতে কহিতেছেন, ও মহারাজ যতবাস্তি এস্থলে উপস্থিত নাই। অতএব তাহার অজ্ঞাতে কোন কৰ্মে প্রবৃত্ত হওয়া অযুক্ত। এক্ষণে স্বদেশে উপস্থিত হইয়া বৃদ্ধরাজকে সংবাদ দেও; ইহাতে তিনি যাহা আজ্ঞা করিবেন, তাহাই কর্তব্য। আমি যে পর্যন্ত জীবিত থাকি, তোমার কোন চিন্তা নাই, এইক্ষণেই অজুনকে সমুচিত ফল প্রদান করিতে পারিতাম, কিন্তু বৃদ্ধরাজের অন্তমতি বিনা এ কৰ্মে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছুক নহি। আপাতত গৃহে চল, যিনি এ অপমানের মূল কারণ হইয়াছেন, তিনি অবশ্যই ইহার প্রতিফল ভোগী হইবেন। আমি তাহাকে নিতান্তই শিক্ষা প্রদান করিব অঙ্গীকার করিলাম।

দুর্যোধ্য। তোমার অসম্মতিতে আমার কোন কৰ্ম কর্তব্য নহে, কারণ তোমার সহ-সখ্য করিয়াছি। তুমি আমার মনের ভাব বেক্লপ বুঝিবে, তাহা অগ্নের অসাধ্য। যাহা হউক, গম [১২৯] নোভোগ কর। ভাই, কেবল তোমার আশ্বাসে বিশ্বাস করিয়া স্বদেশাভিমুখে যাইতে বাধ্য হইলাম।

কর্ণ। ভাই দুঃশাসন, প্রস্তুত হও, আর এখানে কাল ব্যয় করণের প্রয়োজন নাই।

দুঃশা। হাঁ গমন করিলেই হয়।

\* ( সকলে গমন করিলেন )

### নবম সংযোগস্থল

বলদেবের সভা।

দূত প্রবেশ করিল।

দূত। প্রভো, এখনও যে নিশ্চিন্ত রহিয়াছেন ?

বল। কি বলিলে ?

দূত। আব প্রভো, কি বলিব, পরমোজ্জ্বল যত্নকুল কলঙ্ক বায়ুতে নির্ঝাঁপ হইয়াছে।

বল। সে কি দূত, কি কথা কহিতেছ ?

দূত। সুভদ্রার কি হইয়াছে, তাহার কিছু জানেন কি না ?

বল। অগ্ন সুভদ্রার বিবাহ, ইহাতে কুল দীপিকা [১৩০] কেন নির্ঝাঁপ হইল, বরং অধিকতর দীপ্যমান হইবে।

দূত। হাঁ প্রভো, সাতিশয় প্রজ্ঞল হইলেই ভস্মরাশি হয়।

বল। কাহার সাহসে তুমি আমার সম্মুখে এরূপ উক্তি করিলে ? আমি কুলশ্রেষ্ঠ রাজতনয়কে ভগিনী সম্প্রদান করিব, ইহাতে তুমি উপহাস করিয়া কুলে কলঙ্কারোপের কথা কও ; আমি এবার তোমাকে ক্ষমা করিলাম, পুনর্বার এমত বাণী বদন হইতে নিঃসৃত করিলে সমুচিত দণ্ডপ্রাপ্ত হইবে ; আমি জানি তুমি কৃষ্ণাজুর্নের পক্ষ হইয়া

এরূপ নিন্দা কবিতেছ। যদি আপন মঙ্গল চিন্তা কর, তবে এই ক্ষণেই এ স্থান পরিত্যাগ কর; আমি তোমার বদনাবলোকন করিতে ইচ্ছু নহি, তোমাকে সম্মুখে দেখিয়া আমার ক্রোধানল ক্রমশঃ প্রজ্বল হইতেছে, অতএব প্রস্থান কর, এবং কৃষ্ণাজুঁনকে কহিও, আমি অবশ্যই দুর্ধ্যোধনসহ কুটুম্বিতা করিব, যদি তাহাদের শক্তি থাকে, নিবারণ করুক, সুরাসুরগণ সংমিলিত হইয়া আমার বিপক্ষে আগমন করি-[১৩১]লেও আমাব হস্ত হইতে নিস্তার পাইবে না। তুমি স্বরায এই কথা তাহাদিগকে জানাও, যাও, আর এ স্থানে থাকিও না, সেই কৃষ্ণাজুঁনের নিকট গমন কর।

দূত। আমাব উপব কেন অনর্থক ক্রোধ করিলেন, দুর্ধ্যোধন হস্তের সূত্র খুলিয়া লজ্জায় পলায়ন করিতে উদ্যত হইয়াছেন আমি দেখিয়া আইলাম, এবং ভদ্রাও অন্তর্দ্বান হইয়াছেন।

বল। আমি তোমাদিগের কুহক জালে বদ্ধ হইব না। আমি বুঝিয়াছি, তুমি ছলনা করিতেছ। আমি কি এই কথায় এক জারজকে ভদ্রার্পণ করিব? যাও আর বাক্য ব্যয় করিও না, স্বস্থানে প্রস্থান কর। বাহারদিগের সম্পত্তিতে বশীভূত আছ, তাহারদিগের স্মরণ লও।

দূত। আমার কথার মর্ম্ম না করি গ্রহণ।

অনর্থক ক্রোধ প্রভু কর কি কারণ ॥

বল। পুনশ্চ কহিলে কথা ভাল শিক্ষা পাবে।

সহ মানে গৃহে যাও নহে প্রাণ যাবে।

দূত। কেন প্রভু অগ্নায় করিছ তিরস্কার।

এই কি যথার্থ বাক্যে হৈল পুরস্কার ॥ [১৩২]

বল। তোমার শরীরে আগে করি ভেদ।

অগ্ন্যাগ্নি বিপক্ষ শেষে করিব উচ্ছেদ ॥

দূত ।      দূত আমি আমারে মারিলে কিবা হবে ।  
 ইহাতে কলঙ্ক আরো তবোপরে রবে ॥  
 মৃষিকে মারিতে কভু কেশরী না যায় ।  
 ভুজ্জঙ্গে ত্যজিয়া কীটে গরুড় না চায় ॥  
 অজ্ঞান সহিত যুদ্ধ শার্দূল না করে ।  
 বিড়াল বিহঙ্গে ত্যজি ভুজ্জকে না ধরে ॥  
 রাহু কেতু কভু ছাড়ি ববি নিশাকর ।  
 খত্বোতেরে গ্রাসিবারে না হয় তৎপর ॥  
 তোমাদের ভৃত্য আমি মোর কিবা দোষ ।  
 আমার উপর প্রভু বৃথা কর বোষ ॥  
 স্তব্ধে চলে গেল ভদ্রা হরিল যে জন ।  
 অবশেষ যায় দেখি আমার জীবন ॥  
 সমাচার দিতে আমি এলাম হেথায়  
 ভাল প্রভু পুরস্কার দিলেন আমায় ॥

( দূত গমনোচ্চোগ করিল । )

বল ।      কি কথা कहিলে দূত বল পুনর্ব্বার ।  
 স্ত্রভদ্রাকে হরিয়াছে একি শুনি আর ॥ [১৩৩]  
 মম দিব্য হেথা হ'তে না কর গমন ।  
 না বুঝে বলেছি কটু করিবে মার্জন ॥

( দূত করপুটে দণ্ডায়মান হইল । )

বিশেষ করিয়া কহ সব সমাচার ।  
 স্ত্রভদ্রা হরিল কেটা এ শক্তি কাহার ॥

দূত ।      অজু'ন হরিয়া ভদ্রা করেছে গমন ।  
 অধোমুখে দেশমুখে গেল ত্র্যয়োদন ॥

বল । স্বপ্ন দেখিতেছি কিবা আছি নিজ জ্ঞানে ।  
 দূত । জ্ঞানে কি অজ্ঞানে প্রভো বুঝ নিজ জ্ঞানে ॥  
 সত্য সমাচাব আমি দিলাম তোমায ।  
 আর তিবন্ধার প্রভো না কব আমায ॥  
 ভৃত্য আমি আছি তব চরণে বিক্রীত ।  
 অজুর্ন কর্তৃক ভদ্রা হইয়াছে হৃত ॥

বল । আমার ভগিনী ভদ্রা অজুর্ন হরিল ।  
 এত সেনা মধ্যে কেহ রোধ না করিল ॥

দূত । যেই ক্ষণে ভদ্রাকে হরিল খনঞ্জয় ।  
 পশ্চাৎ ধাইল শুনি যত্নসেনা চয় ॥  
 মহারথী মহাযোদ্ধা যত বীরগণ  
 অজুর্নের সহ রণে হয়েছে পতন ॥  
 বস্তুময় তবঙ্গিনী রৈবতে উদ্ভব । [১৩৪]  
 মহাবেগে ভেসে যায় সৈন্ত দেহ সব ॥

বল । আমি এই অঙ্গীকাব করিলাম, স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল অণ্ডই  
 চূর্ণ করিব, কোথায সে জাবজ, সেই অজুর্ন—আমার রথ আনিতে বল ।

দূত । আর প্রভো, রথ নইয়া কোথায যাইবেন ? ভদ্রা স্বয়ং  
 অশ্বরজ্জু ধারণ করিয়া রথ চালাইতেছেন ।

বল । কোন্ রথ ?

দূত । কৃষ্ণের রথ ; অজুর্ন তত্পরি আরোহণ করিয়া ভদ্রা সহ  
 প্রস্থান করিয়াছেন, ভদ্রা স্বয়ং অশ্বরজ্জু ধারণ করিয়া রথ চালাইতেছেন ।  
 প্রভো বথের আশ্চর্য্য গতির কথা কি কহিব, কখন দৃশ্য, কখন বা  
 অদৃশ্য ; কখন ভূমিতে, কখন বা শূন্যে, কেহই তাহা লক্ষ্য করিতে  
 পারে নাই । অজুর্ন ইন্দ্রজিতের গায় নীরদমণ্ডলীতে আবৃত থাকিয়া



বাণে বাণে সকল উচ্ছিন্ন করিয়াছেন, কেবল কৃষ্ণ শোকসাগরে মগ্ন হইবেন বলিয়া শাস্ত্র প্রত্যাশাদিকে বিনষ্ট করেন নাই, বৃথা কেন অভুর্নৈর বিপক্ষে গমন করিবেন? তিনি কোন্ স্থানে আছেন, তাহা নির্ণয় কবাই দুষ্কর হইবে। [১৩৫]

বল। তাঁহারা কি ক্রমেষ্বর রথারোহণে গমন করিয়াছে?

দূত। হাঁ প্রভো, আপনি ইহার তদন্ত জ্ঞানুন।

বল। দারুক কি সেই রথে আছে?

দূত। আজ্ঞা আছে, কিন্তু বন্ধন দশায়। ভদ্রা স্বয়ং রথ চালাইতেছেন, দারুকের দোষ নাই।

বল। দূত, তোমার প্রতি অনেক কটুক্তি করিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর, (ইতিকর্তব্যাতামূচ হইয়া কহিতেছেন) আমি জানিলাম সকলেই ক্রমেষ্বর পক্ষ। যতপি এই অসংখ্য যহুসেনা থাকিতেও আমার অপমান হইল, তবে এ দোষ আর কাহাব উপর অর্পণ করিব। অতএব তুমি গমন কর, আমিও চলিলাম।

( উভয়ে গমন কাবলেন। )

### দশম সংযোগস্থল।

বনুদেবের গৃহ।

বলদেব প্রবেশ করিলেন।

বল। হে পিতঃ, আপনকার জ্ঞাতসারে আমার এই হইল। [১৩৬]

বনু। বৎস কি কহিতেছ? একি কথা?

বল। আপনারা এক পরামর্শি হইয়া আমাকে একবারে অধঃপাত করিলেন।

বসু । কেন বৎস, আমরা কি করিলাম ?

বল । যত্বপি আপনারদিগের নিতান্তই অজুর্নকে স্ত্রভদ্রা সমর্পণ করিবার ইচ্ছা ছিল, তবে যখন দুর্ঘ্যোধনের সহিত ভদ্রার বিবাহের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলাম, তখন कहিলেন না কেন ? তাহা হইলে কি আমার একপ অপমান হয় ।

( দেবকী ও রোহিণী প্রবেশ করিলেন )

বসু । প্রথমে আমার অভিলাষ ছিল ধনঞ্জয়কে ভদ্রা সম্প্রদান করি, কিন্তু তুমি অনিচ্ছু হওয়াতে আমরা সে সম্বন্ধের প্রতি অবহেলা করিয়াছিলাম, পরে অজুর্ন প্রতারণা করিয়াছে ।

বল । তায় কি নিমিত্ত অজুর্নের উপর দোষারোপ করেন ? তাহার কি মনে ভয় নাই ! তোমারদিগের সাহস না পাষ্টয়া সে এ কণ্ঠ কদাচ করে নাই, ইহা আমার বিলক্ষণ প্রতীত হইতেছে ; আর আমাকে প্রবঞ্চনা করিবার প্রয়োজন নাই । [১৩৭]

বসু । বৎস এ কি কথা कहিলে ?

বল । আর কি কথা, এ চক্রে সকলেই আছেন, ভাল,—আজ অবধি আমি তোমারদিগের পুত্র নহি, এমত জ্ঞান করিবেন । পিতা, মাতা, ভ্রাতা, জ্ঞাতি, বন্ধু, ভৃত্য প্রভৃতি সকলেই যে ব্যক্তির বিপক্ষ, তাহার পক্ষে গৃহবাস অপেক্ষা অরণ্যবাসই উত্তম কাজ, অতএব সকলে আমার আশা ত্যাগ কর ।

রোহি । কি কথা कहিলি রাম নও পুত্র মোর ।

এ কথা कहিতে মতি কেন হৈল তোমার ॥

দশ মাস দশ দিন বল কোন জন ।

আপন উদরে তোবে করেছে ধারণ ॥



কৃষ্ণে সহোদর ভিন্ন আমি নাহি জানি অগ্ন

কৃষ্ণের তেমন মন নয় ।

চক্রী এক নাম তাব তার চক্র বুঝা ভার

চক্র কবি নিজ কাব্য লয় ॥

তাঁহাব তনয় শাশ্ব মনে করি অতি দম্ব

তরেছিল দুয়োবন স্ততা । [১৩২]

নারী মধ্যে স্নলক্ষণা অতি রূপসী লক্ষণা

স্বপণ্ডিত। রূপ গুণ যুত ॥

লক্ষণা হরিল বলি আসি যত মহাবলি

শাস্তবে ঘেবিল বঙ্গ স্থানে ।

বৈকরন শব জালে বান্ধি তারে এক কালে

দিল দুয়োবন সন্নিবানে ॥

দেখি ক্রোধে কুকপতি বলে কাট শীঘ্রগতি

দেখি আমি আপন নয়নে ।

শুনি এই বিবরণ শ্রুণানে কবে গমন

শাস্তরে কাটিতে মল্লগণে ॥

হেন কালে আমি গিয়া শাস্ত্রে আনি বাঁচাইয়া

তার শোধ কৃষ্ণ ভাল দিল ।

শির মম হৈল নত দুয়োবন কবে কত

দেশব্যাপী অখ্যাতি বহিল ॥

দিয়া আপনার বথ অজুর্নে দেখায় পথ

হবিবাবে মম সহোদর ।

কৃষ্ণের সাহস পায় অজুর্ন হরিল তায়

সতত কৃষ্ণেব এই ধারা ॥

গৃহ মধ্যে শত্রু যার                      জীবন তাহার ছার  
 তার সাক্ষি দেখ দশাননে । [১৪০]  
 নিজ সহোদর হয়ে                      রামের শরণ লয়ে  
 বিভীষণ বধে রক্ষ গণে ॥  
 তোমাদের প্রিয় হরি                      আমি সকলের অরি  
 এই হেতু ডুবালে আমায় ।  
 ভাল ভাল বুঝা গেছে                      যা হবার হইয়াছে  
 এবে আর আছে কি উপায় ॥  
 মম মান ছিল উচ্চ                      এখন করিবে তুচ্ছ  
 এ পুরেব দাস দাসীগণে ।  
 যতেক যোগ্যতা মম                      আর যত পরাক্রম  
 সকলেত দেখিল নয়নে ॥  
 স্বপ্নে নাহি ছিল জ্ঞান                      কৃষ্ণ হতে অপমান  
 কোন কালে হইবে আমার ।  
 কৃষ্ণেবে কনিষ্ঠ জানি                      সতত ছিলাম মানী  
 সে মান হইল ছারখার ॥  
 সংসারেতে স্থখ যত                      হইলাম অবগত  
 আর তাহে নাহি প্রয়োজন ।  
 ললাট প্রসন্ন যার                      গৃহবাসে স্থখ তার  
 নতুবা বিপদ সর্বক্ষণ ॥  
 ভদ্রার বিবাহ শুনি                      নানা দেশি নৃপমণি  
 আসিয়াছে দ্বারকা নগরে । [১৪১]  
 লক্ষ নৃপতির শোভা                      উজ্জ্বল করিবে সভা  
 সবে রবে আনন্দ সাগরে ॥

সহ ববষাত্রিগণ আসিয়াছে দুর্বোধান

ভদ্রাকে বিবাহ করিবারে ।

কোন্ মুখ লয়ে আর

একথা করি প্রচার

ধনঞ্জয় হরেছে ভদ্রারে ॥

এত অপমান যার

জীবনে কি স্থখ তার

বিক্‌ দিক্‌ আমাব জীবন ।

আছিল যতেক স্থখ

লজ্জায় গুঁজিয়া মুখ

হলধরে করেছে বর্জ্জন ॥

এখন দুঃখের পাশে

কি করিব গৃহ বাসে

লোকালয়ে ন। বহিব আর ।

ছাডি সবে মম আশ

স্থখে কব গৃহ বাস

সব আশা খুচেছে আমার ॥

[ সকলে গমন করিলেন । ]

সম্পূর্ণ [ ১৪২ ]



